


En su primera reunión con Miceli, la CGT se centró en la elevación del mínimo no imponible, la rebaja del IVA en consumos básicos y el seguro de desempleo. La ministra puso el acento en el combate al trabajo en negro

## Una agenda para Miceli y la CGT

Página/5

Hallaron en Formosa restos de aborígenes masacrados por la Gendarmería en 1947

## El via crucis de los pilagá de Las Lomitas

Página/13






Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 28 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6155
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15






## POPULISMO

"Se ha hablado mucho de populismo ligándolo al presidente Lula; se ha hablado de populismo para denigrar, para aplastar, para hacer a un lado a Andrés Manuel López Obrador. Vargas Llosa debería conocer qué ha hecho López Obrador antes de hablar. Yo no llegaría a Perú y opinaría sobre la gestión del presidente a los dos días de mi llegada, ni me atrevería siquiera."

(*Respuesta de la escritora mexicana Elena Poniatowska al peruano Mario Vargas Llosa, que llamó a mexicanos y peruanos a no votar por "el populismo" en las próximas elecciones presidenciales*.)

Se polariza el choque entre Gobierno y oposición

# NO ES UN CHISTE DE INOCENTES





Las cabezas de casi todos los bloques opositores acusaron al Gobierno de "avasallar las instituciones" por su proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura. Kirchner los calificó de "tragicómicos" y los acusó de juntarse, "desde "Macri a Carrió", para impedirle gobernar

Páginas/2/3

La Corte dispuso que se garantizara la supervisión judicial ante cualquier internación psiquiátrica forzosa

## Derechos humanos en salud mental

Página/15

**2** Un juego de suma cero, *por Mario Wainfeld*

La Cámara Federal resolvió que la custodia de los represores de la ESMA pasará de los marinos al Servicio Penitenciario

## Astiz y Acosta ahora serán custodiados por expertos

Página/8

28

**32** Los Santos Inocentes, *por Néstor Míguez*

Un juez procesó y embargó a Von Wernich por su participación en detenciones ilegales y torturas en los centros clandestinos

## El cura que visitaba el infierno

Página/9

## OPINION

POR MARIO WAINFELD

Télam



Discutir sobre una reforma al Consejo de la Magistratura requeriría un marco de sensatez y de ponderación que brilla por su ausencia. El Gobierno tiene sus razones en criticar su vigente estatuto y la oposición en fustigar algunas disposiciones de la propuesta oficial. Pero la existencia de verdades parciales, confrontables, eventualmente negociables, está fuera de cuestión en un juego de suma cero con demasiados talladores.

El Gobierno se obstina en imprimirle a la ley un trámite vertiginoso, que carece de justificación válida.

La oposición depone con demasiada facilidad diferencias ideológicas y se empaca en calificar al Gobierno de fascista, en una pobre lectura de la realidad. Puesta en tema, defiende a ultranza a un organismo que hasta hace un par de semanas tenía muchos más críticos que adeptos entre oficialistas y opositores.

El proyecto oficial, que Kirchner ensalzó ayer, apunta a la necesidad de redimensionar un ente elefantiásico y demasiado lento. Y sustenta un punto que este cronista juzga estimable, que es limitar las atribuciones presupuestarias del Consejo. Pero el proyecto no tiene ni de lejos las virtudes que le atribuyen Kirchner y sus paladines. No pone fin a los intereses corporativos, pues robustece en exceso la presencia de la corporación política dentro del organismo. Y, lo que es más grave, incorpora una caducidad (por el mero paso del tiempo) de las denuncias contra los jueces que es una sentida demanda corporativa de los magistrados, una invitación al cajoneo, un atajo para la impunidad. Se dice que la dispensa regirá para el futuro pero, siendo una eximente, cualquier acusado podría pedir que se aplique retroactivamente, en virtud del principio de la ley más benigna.

# Un juego de suma cero

El Presidente alega, con razón, que su mandato comenzó con formidables gestos de regeneración del Poder Judicial. Es válido su reclamo de no ser tratado en ese terreno como si fuera un dictador. Pero el acierto inicial no lo vacuna de modo vitalicio contra eventuales deslices futuros. El Gobierno debería tener un gesto de introspección y reconocer que la reforma judicial no ha ido en consonancia con la recuperación de la Corte Suprema. Es una carencia a la que han contribuido sus representantes en el Consejo, el senador Miguel Pichetto y el ahora embajador Jorge Yoma, que vienen defendiendo a Claudio Bonadío del juicio político que largamente se ganó por interferir las investigaciones por encubrimiento en la causa AMIA. El oficialismo también ha sofrenado su inaugural afán de higienizar al fuero federal de figuras impropias como Rodolfo Canicoba Corral o Jorge Urso.

No hay, pues, una batida cabal contra el corporativismo, que autorice al Gobierno a adjudicarse el monopolio de la pureza.

Sin embargo, por más críticas que pueda merecer la propuesta oficial no es un úkase dictatorial sino una ley controvertible.

La Constitución estipula que debe haber “equilibrio” en la representación del Consejo y esa manda se abre a interpretaciones variadas. El tópico se está discutiendo en las cámaras, sometido al lógico juego de mayorías y minorías. Los opositores, que no han podido lograr masivo apoyo popular, no tienen derecho a menoscabar esas instancias. El trámite parlamentario –hasta ahora fue demasiado de prisa– fue turbulento pero no ilegal. El Senado dio media sanción, después de que ONG muy cuestionadoras fueran oídas en las respectivas comisiones. El oficialismo, además, debió ralentar su ofensiva en Diputados, donde su preeminencia es menos abrumadora. No logró convencer a todos sus aliados, ni tampoco a varios legisladores de la propia tropa. El funcionamiento institucional no es para batir palmas pero tampoco justifica reproches apocalípticos.

Una tendencia preocupante anida en el discurso opositor, que es el homologar el aval popular con el error y, casi en necesario declive, inclinarse a ignorarlo. Un relato apocalíptico, augurando un fracaso que evidentemente se desea y casi se necesita como razón de ser, cierra un círculo infausto.

El Presidente, cuyo deber de ejemplaridad es mayor en razón de su rol, debería revalorizar en acto una sugestiva expresión de su cosecha, “verdad relativa”, no muy corroborada por su praxis de estos días.

La oposición debería reflexionar si su veto permanente no encubre un abuso que relega al olvido quién tiene la tarea de gobernar y desmerece el apoyo electoral de los argentinos, expresado en comicios limpios.

No es difícil advertir que una democracia no debería funcionar así. En teoría parece sencillo. La gritona realidad es, ay, otra cosa.

LA OPOSICION SE UNIFICO EN

# Una cuerda

Por Luis Bruschtein

La unificación de Carrió, López Murphy, Binner, Mauricio Macri, el radicalismo y Bullrich para criticar al Gobierno por el proyecto de reforma de la Magistratura y la dura reacción de Kirchner crearon una polarización política sin precedentes. “Me parece tragicómico ver juntos al señor Macri con la señora Carrió”, dijo el Presidente.

**En forma inesperada, con dureza cargada de ironía, el presidente Néstor Kirchner cargó ayer contra la oposición parlamentaria que pocos minutos antes había convocado a la conformación de un frente para rechazar la modificación del Consejo de la Magistratura propuesta por el oficialismo. “Allí los tienen, son la máquina de impedir”, afirmó con un gesto de desdén, al tiempo que agregaba que le parecía “tragicómico” ver juntos “al señor Macri y a la señora Carrió y a tantos otros, si el único que faltaba era De la Rúa, ah, y hasta el ‘innombrable’”. El discurso de Kirchner fue a las 18.30, durante un acto para anunciar la realización de una obra ferroviaria entre Río Turbio y Loyola, en Santa Cruz. A su vez, los jefes de los bloques del ARI, del socialismo, del radicalismo, del PRO y otras fuerzas políticas y organizaciones no gubernamentales habían celebrado, también en un hecho sin antecedentes en los últimos años, una Audiencia Pública en el anexo del Congreso para rechazar el proyecto de Cristina Fernández de Kirchner de reforma del Consejo de la Magistratura. Entre los presentes estaban Elisa Carrió, Ricardo López Murphy, Mauricio Macri, Patricia Bullrich, Hermes Binner y Federico Storani.**

El Presidente había partido el jueves a su provincia, donde pasó la Navidad en familia. El regreso estaba previsto para el lunes, pero lo retrasó 24 horas. Llegó ayer a las 15.30 a la Capital Federal y poco después estaba en la Rosada. El acto se inició con los anuncios de las obras en Santa Cruz, con la presencia de los ministros Julio De Vido y Alberto Fernández y otros integrantes de su entorno más cercano. “Mientras estuve en Santa Cruz –comenzó inesperadamente cuando parecía que el acto había finalizado– tuve la oportunidad de leer cómo están criticando al Gobierno, aprovechan cualquier detalle para hablar mal. En el diario *La Nación*, en fin, todo está mal para ellos.” Kirchner improvisó con su estilo frontal. “Criticaron porque estuve en un programa de televisión, hablan de la investidura presidencial –indicó, por su participación en el programa de Tinelli junto al imita-

DESCARTAN UNA ALIANZA UCR-ARI

# El frente del no

Por M. J.

**Toda la polémica se pareció más al viejo juego del teléfono descompuesto. La reproducción de una entrevista a Margarita Stolbizer, en la que la secretaria del Comité Nacional de la UCR supuestamente planteó la conformación de un frente de centroizquierda al que sumaría al ARI y al socialismo para enfrentar al kirchnerismo, generó replicas de todo tipo. Stolbizer salió luego a desmentir los conceptos que, dijo, “se tergiversaron”, que no hizo “ninguna propuesta concreta a partido alguno”, que no pretende sólo una alianza opositora y hasta compartió las críticas de dirigentes del ARI y socialistas.**

En diálogo con **Página/12**, Stolbizer aseguró que el modelo que propone “es el del Frente Amplio uruguayo, que maduró su conformación durante años como su llegada al gobierno. Hay que proyectar objetivos no tan urgentes como buscar resultados electorales inmediatos. Si no estaríamos repitiendo los vicios de la Alianza UCR-Frepaso que se armó para competir electoralmente pero no para gobernar”. Coincidió incluso con las críticas de Eduardo Macaluse: “Tiene razón, no se puede hacer una alianza sólo opositora”.

“No es bueno unirse en contra de alguien, sino detrás de un proyecto”, había afirmado Macaluse, jefe de la bancada del ARI en diputados, cuando lo consultaron sobre la propuesta. “Tengo mucho respeto por Stolbizer –le dijo después Macaluse a **Página/12**– y me alegro que haya aclarado los conceptos. La creación de una alternativa política requiere de un trabajo muy fuerte y paciente.” “Estamos dispuestos a hablar con todos en base a un programa”, también contestó el senador socialista Rubén Giustiniani. Igual que Macaluse, el presidente del PS afirmó que “un frente amplio y alternativo debe tener la suficiente identidad como para diferenciar las cosas positivas de un gobierno, como la política de derechos humanos o el recambio en la Corte, pero también criticar la falta de redistribución del ingreso o la embestida contra la independencia del Poder Judicial”.

EL CONGRESO Y KIRCHNER LOS ACUSO DE SER "LA MAQUINA DE IMPEDIR"

# estirada por las dos puntas

dor del ex presidente Fernando de la Rúa–, de qué investiduras estamos hablando, con lo que se ha hecho en este país, todos nos acordamos de la miseria, de la desocupación en que nos sumieron, por favor, no seamos hipócritas."

Parecía que terminaba y volvía con otra frase contundente: "Me alegra, me pone muy feliz que la gente vea que el pasado está ahí, escondido, y trata de frenar cualquier cambio..." En varios párrafos, sus palabras fueron respaldadas con aplausos y sonrisas de los funcionarios presentes. Luego destacó los progresos de la economía y la mejora en los índices de desempleo y pobreza: "Parece que a alguien le preocupa que nos vaya bien", sentenció.

El centro de su crítica apuntó a la oposición parlamentaria que se había reunido poco antes. Defendió el proyecto de reforma de la Magistratura, al que la oposición cuestiona por considerar que el Gobierno intenta controlarlo. Kirchner afirmó que el actual Consejo, que es el encargado de promover y remover a los jueces, representó "un pacto permanente entre los distintos sectores de poder; yo no voy a pactar con una Justicia que nos trae muchísimos dolores de cabeza; ellos defienden a las corporaciones". Y agregó: "Si alguien puede hablar de Justicia independiente en este país, somos nosotros, que hemos conformado una Corte absolutamente independiente y ahora vamos a hacer un Consejo absolutamente independiente". Con una sonrisa irónica volvió a la carga: "Se pueden juntar todos, júntense... los argentinos los tienen que ver muy bien, porque tienen que darse cuenta de cómo tratan de coartarnos las herramientas de trabajo para este país que está cambiando".

Pocas horas antes, la tumultuosa reunión opositora emitió un documento donde señaló que "más allá de nuestras claras diferencias políticas y en cumplimiento de los deberes conferidos también por el voto ciudadano, rechazamos en forma absoluta los métodos, prácticas y contenidos que, avasallando las instituciones republicanas básicas, pretenden entregar y manipular la Justicia a través del proyecto de reforma de la Magistratura".

En este encuentro, que emblocó por primera vez durante la gestión kirchnerista a la oposición en un mismo planteo, participaron también los legisladores porteños Gabriela Michetti, del macrismo, y Enrique Olivera, del ARI, así como la Federación Argentina de Colegios de Abogados, la Asociación de Abogados Laboralistas, Poder Ciudadano, Cippec, Pastoral Social, Fores y el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip). El CELS y la Asociación por los Derechos Civiles, que también son críticos del proyecto, no asistieron. Si bien no hubo legisladores de ninguna de las vertientes del justicialismo, incluyendo al duhaldismo, sí participó la flamante diputada Norma Morandini, del Partido Nuevo, de Luis Juez. El único senador fue el socialista Rubén Giustiniani y también participó el diputado Claudio Lozano, de la CTA.

Tras leer el documento consensuado, hablaron los representantes de las fuerzas políticas y finalmente los de las organizaciones no gubernamentales. En general coincidieron en calificar la iniciativa oficial como "inconstitucional" y "hegemónica". Mientras el radicalismo, expresado por Federico Storani y Ricardo Gil Lavedra, titular de la Convención Nacional de ese partido, y hasta el mismo Macri, se refirieron estrictamente al proyecto de ley, Elisa Carrió planteó que "la oposición debe unirse porque sin Justicia no hay república para nadie". Por su parte, López Murphy se manifestó a favor de constituir "un frente más amplio en defensa de las instituciones y del federalismo".

DyN



**El presidente Kirchner cuando habló ayer en la Rosada y la reunión de la oposición en el Congreso.**
*De ambos lados tensaron las diferencias. El proyecto de la Magistratura se discute hoy en comisión.*

DyN



Paradójicamente, durante la mañana, el ARI había rechazado la sugerencia de la radical Margarita Stolbizer de conformar un frente progresista entre radicales, socialistas y el ARI. La reunión de ayer parecía expresar, en cambio, una polarización parecida a la venezolana, entre las más diversas expresiones políticas, por un lado, y el Gobierno por el otro.

El punto más criticado del proyecto que provocó esta polémica establece la reducción de los integrantes del Consejo, de 20 a 13. El oficialismo afirma que de esta manera reduce el peso de abogados y jueces que, según sostiene, lo han convertido en un organismo "corporativo". La oposición afirma que el Gobierno busca controlar al Consejo, ya que de los 13 miembros, cinco responderían al oficialismo.

El proyecto ya tiene media sanción del Senado. En medios de la Casa Rosada se indicó que el oficialismo intentará hoy lograr el dictamen favorable de las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales y que el Poder Ejecutivo convocará a sesiones extraordinarias, por lo que sería discutido en enero por los diputados.

## Fernández al Consejo

El senador por Santa Cruz Nicolás Fernández asumió ayer como representante de la bancada oficialista en el Consejo de la Magistratura, en reemplazo del riojano Jorge Yoma, quien fue nombrado embajador en México, luego de concluir su mandato como legislador. La designación de Fernández –un "pingüino" muy cercano al presidente Néstor Kirchner y ex compañero de bloque de Cristina Fernández de Kirchner– fue una decisión adoptada por el bloque PJ-Frente para la Victoria en sintonía con el Poder Ejecutivo. De esta manera, el oficialismo recupera los cinco lugares con los que cuenta en el Consejo de la Magistratura, actualmente integrado por 20 miembros, que el Gobierno quiere reducir a 13. Por si hiciera falta, Fernández defendió ayer el proyecto oficial de modificación del organismo. "Es preciso destacar que la selección de magistrados propuesta en la media sanción aprobada mantiene y mejora el régimen de concurso público de antecedentes y resta poder de discreción en la selección", dijo.

LOS ANALISTAS DEBATEN SOBRE EL NUEVO ESCENARIO DE POLARIZACION

# Una oposición que se quiere hacer ver

**Por Raúl Kollmann**

**Hacía bastante que no se hablaba de polarización en la política, al punto que en los dos grandes partidos se produjeron fenómenos que van en el camino opuesto. El radicalismo quedó fuertemente reducido, el PJ presentó tres candidatos presidenciales en 2003 y la oposición fue distinta en cada distrito. Ayer, nuevamente se habló de oficialismo versus oposición, del choque entre dos grandes fuerzas. *Página/12* les preguntó a cuatro consultores políticos si la polarización que se percibió ayer tiene futuro y si beneficia al Gobierno o a la oposición.**

◆ **Hugo Haime,** de Hugo Haime y Asociados: La polarización le conviene a la oposición. Hasta el momento había una oposición dispersa, débil. Ahora se juntó y eso le da cierto cuerpo. No queda claro si tienen alguna chance de estructurarse para otras ocasiones en las que se quieran oponer a alguna medida del Gobierno. Del modo que lo hicieron, la movida los favorece, porque fue sobre puntos en los que están de acuerdo. Es una especie de protesta institucionalista, que no tiene complicaciones. Otra cosa es si estuvieran tratando de ponerse de acuerdo en cómo combatir la desocupación. En ese terreno van a tender a romperse. En cambio en el marco de la protesta institucional contra algo puntual que ellos consideran que viola la Constitución, se pueden mantener.

◆ **Analía Del Franco,** de Analogías: El hecho de que la oposición se haya juntado para la cuestión puntual de manifestarse en contra de la reforma al Consejo de la Magistratura no me parece un síntoma de polarización. No veo que haya un acuerdo estable en la oposición ni vayamos a un enfrentamiento oficialismo contra la oposición. La cuestión del Consejo de la Magistratura es un punto de acuerdo entre los opositores, pero no veo que eso perfile algo más permanente. Además, debo decir que hay temas en que la división para nada se da de esa manera. Por ejemplo, en el pago al FMI hay gran parte de los votantes opositores e incluso de los dirigentes que no están en contra. Para mí, no hay polarización. Este es un punto que irritó a la oposición y nada más.

◆ **Mora y Araujo,** de Ipsos Mora y Araujo: A la oposición le conviene, si bien carece de liderazgo, porque no se sabe quién lleva la voz cantante. Ellos dirán que no tiene importancia, pero la gente en general quiere tener un referente, quiere saber quién conduce. Al Gobierno obviamente esto no le conviene. Le conviene una oposición fragmentada. Obviamente lo primero que hizo el Ejecutivo fue salir a la cancha a descalificar ese aglutinamiento de la oposición, pero habrá que ver cómo sigue. La pregunta es si existen chances de que este acercamiento se estructure y se mantenga en el tiempo. Es difícil, pero algunas chances hay. Hoy el Gobierno carece de oposición, algo que es raro a nivel internacional. En casi todos los países tiende a generarse una oposición neta, fuerte. Claro que para quienes se juntaron ayer, las diferencias ideológicas son importantes. Si la cuestión se mantiene en el terreno institucional, lo ideológico pasa a un segundo plano y las chances de que perdure el aglutinamiento es mayor. Si lo que priman son las ideologías, es difícil que continúe. De todas maneras, en la política actual priman los liderazgos y eso falta en la oposición argentina.

◆ **Artemio López,** de Equis: Partimos de un hecho claro: la oposición está muy débil. Y lo que ayer se vio es un agrupamiento de actores muy asimétricos. Algunos tienen vocaciones provinciales, como Hermes Binner, otros vocaciones nacionales, como Mauricio Macri, o un perfil más místico, como Elisa Carrió. Yo no creo que vayan camino a coaligarse en una especie de Unión Democrática porque después de la dictadura militar ya no hay espacio para que se conjuguen tradiciones políticas tan distintas. No veo, por ejemplo, a Hermes Binner juntándose con Luis Patti. Creo que cada uno encontrará su perfil y se desarrollará individualmente. Lo de ayer fue unacircunstancia. Cuando se resolvió el pago al Fondo también percibimos una actitud de oposición.

# En noviembre la construcción alcanzó otro record de actividad

**La actividad de la construcción alcanzó un nuevo record en noviembre, al registrar un crecimiento del 22,3 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Así, en once meses de 2005 el sector acumuló una mejora de 13,9 por ciento comparada con el mismo período de 2004. "Durante noviembre el indicador alcanzó el valor record de la serie histórica iniciada en 1993", superando el anterior tope logrado en octubre último, lo cual "está reflejando el buen desempeño de esta actividad, que se sustenta tanto por la mayor obra pública como privada", afirma el comunicado del Indec difundido ayer. A diferencia de lo ocurrido durante la convertibilidad, el despegue de la construcción en esta etapa no se apoya en el crédito bancario, sino en capitales privados volcados al sector y en la obra pública.**

En noviembre la construcción creció un 22 por ciento en relación con igual mes del año pasado y superó los records de actividad alcanzados en el '93. La obra pública es uno de los motores.

AFP



**El año pasado el sector creció un 20 por ciento. Este año se expandirá otro 14 por ciento.**

*El 66 por ciento de los empresarios dedicados de la obra pública prevé contratar más personal.*

Según el Indec, el comportamiento del Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) "se ve acompañado por similares desempeños en otros indicadores, como el personal ocupado y la superficie cubierta autorizada por los permisos de edificación otorgados para obras privadas". Dichos permisos fueron en noviembre un 49 por ciento superiores a los de noviembre de 2004.

De acuerdo con los últimos datos del Ministerio de Trabajo, en el último año la industria y la construcción fueron los dos motores de la creación de nuevos puestos de trabajo formal. Más aún, para los analistas, la bonanza de la que gozan las empresas constructoras explicaría el proceso de blanqueo de personal, tradicionalmente en negro, observado en los últimos tiempos.

Las ventas de insumos al sector también registraron variaciones positivas en todos los rubros: ladrillos huecos (48,1 por ciento), hierro redondo (38 por ciento), asfalto (10,2 por ciento), pinturas para construcción (18,6 por ciento), cemento (28,6 por ciento).

El año pasado, la construcción creció casi un 20 por ciento y se ubicó en los niveles de 1999, previos a la gran recesión, siendo uno de los sectores que más contribuyó a la creación de empleo.

Ahora, con los resultados de noviembre, difícilmente el ISAC cierre con una suba inferior al 14 por ciento anual.

Además, las perspectivas para 2006 continúan siendo muy favorables: consultados por el Indec, el 61,7 por ciento de los empresarios dedicados a la obra pública consideran que la actividad continuará en alza el año próximo, contra sólo un 4,3 que prevé una merma. En cuanto a los que se dedican a la obra privada, las expectativas son algo más moderadas, aunque no dejan de ser positivas. Así el 38,5 por ciento estima que la actividad continuará en alza en el 2006, para un 53,8 por ciento se mantendrá estable y un 7,7 que anticipa un declive.

Por otro lado, el 66,7 por ciento de los empresarios consultados estimaron que debido al plan de obras públicas necesitarán incrementar su dotación de personal, contra sólo el 2,2 por ciento que prevé una disminución. En el ámbito privado, en cambio, sólo el 33,3 por ciento de los empresarios prevé un aumento en la demanda de mano de obra y un 4,2 por ciento anticipa despidos.

El mayor optimismo de los empresarios dependientes de la obra pública es comprensible, a la luz de la ampliación del presupuesto público volcado a tal fin. El Presupuesto 2004 contemplaba unos 2100 millones en obra pública. En el 2005, en tanto, las partidas para obra pública superaban originalmente los 5000 millones, pero sucesivas ampliaciones estiraron el presupuesto disponible a casi 7000 millones.

El boom de la construcción está presionando sobre los precios del sector. En los primeros once meses del año, el índice de precios de la construcción acumula un alza de 16,9 por ciento, con subas del 28,5 en los salarios, 16,4 en los gastos generales y del 9,4 en materiales.

## Fallo para Aeropuerto

La Corte Suprema suspendió un fallo por el que se había intervenido la recaudación de la tasa de embarque, a cargo de Aeropuertos Argentina 2000, en las estaciones de Ezeiza y Aeroparque. La Cámara Federal de La Plata había ordenado que la empresa de Eduardo Eurnekian debía pesificar esa tarifa, a razón de un peso por un dólar. Y que si la empresa mantenía dolarizada la tasa, tenía la obligación de depositar judicialmente la diferencia. Desde que salió ese fallo de segunda instancia, la empresa depositó 32,5 millones de pesos en una cuenta del Banco Nación de Lomas de Zamora. Esa suma surge de la diferencia entre los 18 dólares y los 18 pesos entre la tarifa y su versión pesificada, para los vuelos internacionales.

En su resolución, la Corte suspendió esa medida, pero dejó para más adelante una resolución de fondo. Es decir, si acepta la dolarización de las tarifas, tal como reclama Aeropuertos Argentina 2000.

De acuerdo con datos extraoficiales, del total de viajeros argentinos o residentes en el país sólo un 5 por ciento había completado el formulario para un eventual reintegro del dinero, en caso de que finalmente se convalide la pesificación. Una vez conocido el fallo de la Corte, la empresa anunció que volverá a aceptar las tarjetas como medio de pago.

ACUERDO DE PRECIOS POR LOS LIBROS ESCOLARES

# Los manuales siguen de oferta

**Primero fueron las rebajas en los supermercados y enseguida los distintos acuerdos con los formadores de precios. En la canasta entraron desde alimentos a productos de perfumería, cosméticos y medicamentos. En esa estrategia por bajar las expectativas inflacionarias, el Gobierno firmó ayer un convenio con las editoriales más importantes del país. El compromiso fue mantener los precios de los libros escolares durante el período lectivo 2006.**

El nuevo acuerdo fue una extensión del que se viene firmando con el sector editorial desde el año 2003. Los precios de los libros de texto se mantienen congelados desde ese momento. Néstor Kirchner recibió en su despacho a los empresarios de las cámaras de Publicaciones y Del Libro para rubricar el convenio y también estuvieron presentes los ministros de Economía y Educación, Felisa Miceli y Daniel Filmus, respectivamente.

Alrededor de medio centenar de editoriales forman parte del compromiso. La industria de los libros escolares tuvo una fuerte expansión desde la salida de la crisis. En la actualidad se producen alrededor de nueve millones de libros por año, a razón de uno por alumno. Esta relación fue muy inferior durante la última recesión económica y posterior explosión de la convertibilidad: se editaba a razón de tres manuales cada diez alumnos.

Con el acuerdo, los precios serán los mismos que hace tres años. Para el primer ciclo, entre primer y tercer grado de la primaria, los libros costarán 28 pesos en promedio.

¿Cuál es el secreto del congelamiento de precios si los propios empresarios advierten que sus costos tuvieron un fuerte incremento desde el 2003? De hecho, el papel se cotiza a nivel internacional y atraviesa por un ciclo de precio histórico alto. Responde Pablo Avelluto, de la Cámara Argentina de Publicaciones: "Hubo dos hechos determinantes: uno, que el Estado se haya comprometido a comprar grandes volúmenes de libros. Y otro, que el Ministerio de Educación tenga una campaña para convencer a los maestros de utilizar los libros de textos, de manera de mejorar la calidad educativa".

Es decir, según los empresarios, la ganancia se da por la producción en escala. El Estado, de hecho, adquiere la mitad de los 9 millones de libros que se elaboran. Los compra con un 50 por ciento de descuento sobre el precio al público.

Durante el acto en el despacho presidencial, los empresarios se comprometieron a mantener también la calidad, el contenido y la presentación de las obras.

MAS PODER PARA RENTAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

# Suba del impuesto inmobiliario rural

**La legislatura bonaerense convirtió ayer en ley el proyecto que reformula el Código Fiscal provincial, confiriéndole mayores poderes a la Dirección de Rentas para combatir la evasión. Entre esas potestades especiales está la de embargar bienes sin autorización judicial, secuestrar vehículos de deudores de Patentes e instrumentar un mecanismo de control informático en tiempo real sobre la facturación y despacho de mercaderías de las industrias productoras. En la misma sesión, Diputados sancionó la suba del impuesto inmobiliario rural, que ayer las entidades ruralistas criticaban, mientras el gobernador Felipe Solá la defendía.**

Según el nuevo Código, Rentas tendrá varias facultades especiales. La nueva ley lo habilita a embargar bienes de morosos sin que medie autorización judicial previa, aunque con la condición de que un magistrado la avale luego. En esta línea, aquella dependencia también podrá intervenir las cuentas corrientes y capturar el dinero que los defraudadores del fisco provincial destinan al pago de sus cuentas, una variante de la intervención de caja que hoy ya se practica sobre algunos comercios.

La flamante norma también establece la responsabilidad solidaria de los bancos en los que tienen radicadas sus cuentas los morosos, para evitar que las entidades les adviertan cuando están a punto de sufrir un embargo. Al mismo tiempo, faculta a los inspectores de Rentas al secuestro de vehículos de deudores de Patentes cuyo valor supere los 35 mil pesos, piso que en la práctica será elevado a 45 mil, según confía el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya.

Si bien esta última disposición generó mucho debate, el punto quizá más polémico es el que habilita a Rentas a establecer un control informático permanente sobre las cuentas de empresas productoras de bienes que operan en territorio provincial. La sospecha oficial es que también las primeras marcas alimentan un circuito de economía negra, que Montoya prevé desbaratar chequeando el movimiento de mercaderías.

Finalmente, Diputados también sancionó cambios a la ley fiscal, autorizando un incremento del impuesto inmobiliario rural de entre el 40 y el 120 por ciento según las zonas. "La voracidad fiscal no tiene límites", se quejaba ayer la Federación Agraria. "Estaba muy bajo: hasta los productores lo admitieron", defendía el gobernador. La misma norma modificó la valuación del inmobiliario urbano, algo que subirá los montos a pagar aunque no en forma inmediata.

TODOS CONFORMES TRAS LA PRIMERA REUNION DE LA CGT CON MICELI

# Ni la CGT le pudo borrar la sonrisa

**Por Raúl Dellatorre**

En un clima extremadamente tranquilo, la CGT le planteó a la ministra un temario que espera empezar a debatir en los próximos meses. Sin promesas ni reclamos y con el tema sueldos ausente.

**No hubo cruces verbales ni amenazas de medidas de fuerza, tampoco chicanas ni demandas por promesas incumplidas. Ni siquiera reclamos de moderación en nombre de la paz social o de alguna forma de institucionalidad amenazada. La primera reunión de Felisa Miceli con Hugo Moyano y otros diez miembros del Consejo Directivo de la CGT que preside el camionero no tuvo ninguno de los rasgos que caracterizan un encuentro de un ministro de Economía con la cúpula de una central sindical. En tono amable, con intervenciones serenas, que siguieron puntillosamente un temario previamente elaborado, la CGT repasó la agenda de los temas que infructuosamente intentó acordar con Roberto Lavagna y en los que espera tener mejor suerte con su sucesora. Rebaja del IVA en consumos básicos, elevación del mínimo no imponible en Ganancias y una propuesta de seguro de desempleo encabezaron la lista. Por el lado de la ministra, acompañada por Oscar Tangelson, su segundo, la sugerencia fue trabajar en conjunto para combatir el empleo en negro. La noticia, sugerentemente, es que de salarios ni se habló.**

Télam



**Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Juan Manuel Palacios, al entrar a la reunión con Miceli.**
*La ministra recibió por primera vez a la conducción de la CGT. Todos salieron conformes.*

Ninguno de los trece participantes de la mesa se quedó sin hablar. Rodeados de la formalidad del Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda, donde no se había descuidado ningún detalle del Ceremonial –cada miembro del Consejo Directivo tenía su lugar reservado, con un cartelito con su nombre y apellido–, los participantes se explayaron sobre una multiplicidad de temas durante una hora y cuarto. Pese a lo cargado de la agenda, dos asuntos dominaron el encuentro. Uno, propuesto por la CGT enfáticamente, fue la demanda de subir el mínimo no imponible (la parte del sueldo sobre la que no se paga impuesto) en el gravamen a las Ganancias personales, hoy por debajo de los 1800 pesos para el trabajador soltero. El otro, propuesto por la ministra, fue el referido al combate al empleo en negro.

Según los representantes gremiales, el tema del Mínimo No Imponible puede llegar a generar conflictos a muy corto plazo –"no más allá de febrero"– sobre todo en la Patagonia, donde a raíz de las diferencias salariales por zona desfavorable, los trabajadores petroleros, del transporte y la construcción, entre otros, cobran salarios mínimos de 2000 pesos "que no son gran cosa por el costo de vida en la región". Los dirigentes le recordaron que el propio Presupuesto 2006 contemplaba la posibilidad de aplicar partidas compensatorias a alguna modificación de las normas impositivas que resintieran la recaudación. Miceli tomó nota, aunque les aclaró que la intención oficial es llevar el esquema tributario hacia un modelo semejante al que aplican países como Chile o Canadá, en los que el pago de impuestos por los asalariados es lo corriente.

Según voceros del Palacio de Hacienda, la cuestión que abarcó el capítulo más extenso del encuentro fue el referido al empleo en negro y las políticas para combatirlo. Miceli tuvo su más larga intervención al tocar este punto, exponiendo la necesidad de eliminar el trabajo ilegal desde tres planos diferentes: por la injusticia que provoca la competencia desleal con respecto a las firmas que cumplen con las leyes laborales; porque usualmente el empleo en negro va de la mano de la facturación en negro y por la pérdida de derechos laborales que esta práctica promueve y generaliza en el mercado laboral.

Juan Manuel Palacios, secretario gremial, respondió recordando que la CGT había participado en la elaboración de proyectos de leyes discutidas en el ámbito del Ministerio de Trabajo, que sin explicación quedaron congeladas. Entre ellos mencionó el de accidentes de trabajo y una propuesta de seguro de desempleo, que según señaló Palacios también aportaban al combate del trabajo en negro.

Por la mesa de diálogo pasaron, en una sucesión casi interminable y "al galope" –como definió uno de los participantes–, otros temas que también preocupan a la CGT, como los haberes jubilatorios sin ajuste desde hace más de una década, el nivel de las asignaciones familiares y el pedido de exención del impuesto al cheque a las obras sociales. Hubo referencias de Felisa Miceli al seguimiento de los precios de bienes de consumo masivo –evitó hablar de controles– cuando los cegetistas pidieron rebaja del IVA para los productos más sensibles.

Algunos recordaron los choques de Lavagna con Moyano cuando el primero responsabilizó a los aumentos de salarios de ser causantes de la inflación. Ayer, parecían recuerdos lejanos. Desde las filas cegetistas se consultó, casi tímidamente, si se convocaría al Consejo del Salario para discutir el mínimo vital. "Sí, pero por ahora sin fecha", respondieron los representantes oficiales. Por si hiciera falta, un alto dirigente sindical aclaró que "no estamos planteando ninguna urgencia". Todos salieron conformes. Felisa, una vez más, sonrió.

## Reunión con consumidores

Felisa Miceli volvió a encontrarse con las ligas de defensa de los consumidores. Ayer, sus interlocutores fueron los miembros del Consejo Federal de Defensa del Consumidor (Cofedec), compuesto por representantes de distintas provincias.

La ministra valorizó la actuación de los representantes en medio de la actual estrategia de acuerdos de precios con los líderes de los distintos mercados. "Se está trabajando intensamente en la cadena de valor para saber dónde está realmente el problema", destacó la funcionaria. Miceli dijo que para el éxito de la actual política antiinflacionaria es clave "trabajar codo a codo" con las provincias, los municipios y los consumidores. Y que existen los instrumentos jurídicos para mantener esa estrategia. Por su parte, Mónica Nofal, coordinadora del Cofedec, comentó que "es la primera vez que los acuerdos de precios se cumplen en el interior del país".

## Tregua automotriz

El gobierno argentino prorrogará por 60 días el actual acuerdo que rige el comercio bilateral de autos con Brasil y negociará una transición de seis meses hasta la entrada en vigencia del nuevo convenio. El entendimiento para prorrogar por dos meses el acuerdo vigente se alcanzó a última hora, mediante diálogos telefónicos, luego de que se trabaran las gestiones que encaró la semana pasada en Brasil el secretario de Industria, Miguel Peirano, para dar forma a un nuevo esquema de intercambio definitivo.

El gobierno argentino propone un programa "flex" como el actual, que establece un monto límite a las importaciones de autos desde Brasil. Industria también propone que las fábricas argentinas prioricen a sus proveedores nacionales de autopartes, a lo cual Brasil se opone. Además de flexibilizar la importación de autopartes provenientes de fuera del Mercosur, el gobierno de Lula quiere fijar una fecha definitiva para la entrada en vigencia del libre comercio, lo que se choca con la posición argentina.

TREGUA EN LA PELEA POR DISTRIBUIR EL INGRESO

# En el verano no se discute

**Por David Cufré**

**Lo primero que reclamaron los sectores empresarios convocados por el Gobierno para negociar una baja de precios fue que el mismo Ejecutivo convenza a los sindicatos de moderar sus demandas salariales. Néstor Kirchner accedió al pedido y se encargó personalmente del tema, al trasladarle el planteo a Hugo Moyano. La CGT, a su vez, decidió no confrontar con el Presidente, por lo que el escenario para el verano es de una virtual tregua. Sin recomposición salarial, ni reformas estructurales en la política impositiva o de ingresos, la alternativa que encontró el Gobierno para seguir hablando de mejorar la distribución del ingreso es el combate al trabajo en negro.**

La elección fue saludada desde la Unión Industrial Argentina, adonde apuntan que el principal problema no lo tienen hoy los trabajadores registrados, y mucho menos los de la actividad fabril, sino quienes se ubican en la informalidad. Junto con ellos –recuerdan en esa cámara patronal– los más perjudicados son los empleados públicos. Se apoyan en los números del Indec, que muestran que desde la devaluación a la fecha los sueldos de los trabajadores informales aumentaron 25,7 por ciento, los de los estatales subieron 25,1 y los de los registrados, 84,6. La inflación en ese mismo período fue del 72,2 por ciento. La conclusión de los empresarios, en resguardo de sus intereses, es que el Gobierno hace bien en frenar los conflictos salariales en el sector privado formal.

"La experiencia argentina demuestra que es muy difícil conseguir aumentos de sueldos sin conflictos", señaló a **Página/12** el abogado laboralista Horacio Zamboni, enrolado en la CTA. "La propia legislación lo reconoce, al garantizar el derecho de huelga, de sindicalización y las convenciones colectivas de trabajo", agregó el especialista.

La señal que envía el Ejecutivo es que los sindicatos deberán esperar a que pase la escalada inflacionaria para volver a reclamar con fuerza por los ingresos. Eso pone una pausa en la pelea por la distribución de la riqueza. Aunque Felisa Miceli nunca dirá como lo hacía Roberto Lavagna que los aumentos de sueldos son responsables de la inflación, la ministra considera que primero debe establecer un funcionamiento permanente de la política de precios acordados. Eso va más allá del 31 de enero próximo, cuando vence la primera tanda de convenios.

La CGT convalidó esa línea de acción. "No se habló de aumentos salariales, porque se están discutiendo a través de las paritarias en cada una de las actividades", señaló ayer al término de la reunión con la ministra el titular del sindicato de colectiveros, Juan Manuel Palacios. Sobre la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo, comentó que la promesa oficial es "hacerla cuanto antes".

Para la CTA, el Gobierno debería ponerse al día con el llamado a esa institución. "El punto de partida para cualquier discusión salarial debería ser un ingreso mínimo que cubra las necesidades de alimentación, vivienda, salud, educación y esparcimiento", enfatizó Zamboni, quien recordó que en noviembre de 2004 se fijó el valor de esa canasta, dentro mismo del Consejo del Salario Mínimo, en 1560 pesos. "La discusión sobre si los incrementos de haberes deben hacerse en función de la productividad o de la rentabilidad empresaria queda desvirtuada si no hay un salario mínimo que cubra esas necesidades básicas", concluyó.

## Protesta en Metrovías

Trabajadores de la empresa Metrovías bloquearon ayer las boleterías del subte permitiendo a los pasajeros viajar gratis, en reclamo de su reencuadramiento gremial del personal de limpieza y seguridad. El bloqueo se extendió desde las 7.30 a las 8.40. Los empleados en conflicto, quienes trabajan para empresas tercerizadas, lograron, hace dos semanas, ser incorporados al convenio de la UTA, que implica una mejora en sus condiciones laborales, pero ese beneficio aún no se efectivizó, lo que motivó la protesta.

## La polémica con Scioli

El dirigente del gremio del Suterh, Víctor Santa María, un hombre de confianza del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, bajó ayer el tono de la polémica surgida con Daniel Scioli. "El vicepresidente tiene un lugar muy importante que a veces se cumple bien y a veces no se cumple tan bien, pero que forma parte de este proyecto de país. Todos los que trabajamos detrás del proyecto de Kirchner sabemos cuál es nuestro rol y nuestra función. Creo que el vicepresidente también lo sabe con sus más y con sus menos, y como todo dirigente político por ahí tiene alguna aspiración personal", dijo.

## Taiana con diplomáticos

El canciller Jorge Taiana recibió a unos setenta representantes diplomáticos extranjeros en el país para brindar por el fin de año. El acto se realizó en el Palacio San Martín. Taiana estuvo acompañado por su vicecanciller y secretario de Relaciones Exteriores, Roberto García Moritán, el de Comercio Internacional, Alfredo Chiaradía, y el de Culto, Guillermo Oliveri. Aunque la presencia de diplomáticos extranjeros fue concurrida, Taiana se hizo tiempo para hablar personalmente con cada uno. La presencia de Adriano Bernardini, representante de la Santa Sede en el país, fue una de las que sobresalió, en un año marcado por los roces con el Vaticano luego del caso Baseotto.

**La concentración principal de los piqueteros se realizó frente al Ministerio de Trabajo.**




Las organizaciones piqueteras realizaron una jornada de lucha por el aguinaldo social. En los dos últimos años se habían pagado a los desocupados 50 y 75 pesos.

# Volvieron los piquetes en reclamo del pago de un aguinaldo social

**Por Laura Vales**

**En reclamo del aguinaldo social, las organizaciones piqueteras opositoras al Gobierno realizaron una jornada de lucha con marchas y cortes de calles en Buenos Aires y el interior del país. La suma fija de 75 pesos había sido concedida a los desocupados en los dos años anteriores, pero todo indica que no lo será en éste. Durante la protesta, los dirigentes tomaron como eje de las críticas la decisión de pagar la deuda al FMI, que contrastaron con la negativa a conceder la ayuda de fin de año a los desempleados. "El Gobierno va a pagar 10 mil millones de dólares al Fondo pero no destina 100 millones de pesos para la población más castigada", plantearon.**

En la Capital Federal hubo movilizaciones en el centro desde a las once de la mañana hasta las cuatro de la tarde. Las concentración principal se realizó frente al Ministerio de Trabajo, donde confluyeron grupos que previamente habían manifestado en Desarrollo Social y Economía junto a otros que hicieron un escrache al Banco Central. Hubo también una delegación que bloqueó la estación de trenes de Constitución. Otras cortaron la ruta en La Matanza, en el cruce de Florencio Varela y en el Puente Saavedra, donde se produjo un choque cuando la policía desalojó a los manifestantes para liberar al tránsito uno de los carriles.

En esa situación, se produjeron empujones y palazos a los manifestantes, que contestaron con algunas piedras, pero luego los desocupados accedieron a dejar un carril libre por cada mano.

El aguinaldo social había sido concedido por el actual gobierno en el 2003, con una suma de 50 pesos, y en el 2004, cuando la suma ascendió a 75 pesos.

"Era un refuerzo, ya que hablar de aguinaldo por una cifra tan chica es ridículo. Aun así, para los sectores más pobres implicaba una ayuda y en los barrios todos la daban por segura. Ahora, con los aumentos en los precios de los alimentos, hay mucho malestar", señaló Gustavo Giménez, del Movimiento Teresa Vive (MST).

Junto al pedido por el aguinaldo, las organizaciones piqueteras mantuvieron los otro cuatro puntos por los cuales vienen reclamando en los últimos meses: el aumento a 350 pesos de los planes, su universalización, un plan de obras públicas que genere puestos de trabajo de manera masiva y la no criminalización de la protesta social.

La Corriente Clasista y Combativa agregó, por su parte, un planteo para que los artículos de primera necesidad no paguen IVA y se fije un cupo a las exportaciones de carne para abaratar los precios. "Hasta ahora, en el tema del aguinaldo no tenemos novedades", señaló Juan Carlos Alderete. "El Gobierno puso el país patas para arriba, porque saca 10 mil millones de la reserva para el FMI pero no atiende a las familias desocupadas. Tiene un discurso progresista, pero después nos castiga cada vez más."

Néstor Pitrola, titular del Polo Obrero, agregó que "el aguinaldo sobre los planes sociales es un derecho adquirido" y criticó la "negativa rotunda" de las autoridades a concederlo. En el mismo sentido se manifestó Ernesto Aldana, de la FTC: "todo el mundo ya lo veía como un derecho adquirido, fue una sorpresa no cobrarlo". A diferencia de los otros sectores, que marcharon o cortaron rutas, su organización bloqueó las boleterías de Constitución. "Es un método más ligado a nuestro perfil, más que a interrumpir el tránsito apuntamos a que los pasajeros viajen gratis."

Además de las organizaciones mencionadas participaron de la jornada el Movimiento Territorial de Liberación, el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, Quebracho, la Unión de Trabajadores en Lucha y el Movimiento 29 de Mayo, entre otros.

Las actividades en la Capital fueron acompañadas en el interior por piquetes en Jujuy, Santa Fe, La Plata, Tucumán, Río Negro, Misiones, San Juan, Entre Ríos, Santa Fe y Mendoza. En Rosario, tras las manifestaciones, los piqueteros se convocaron en la Plaza San Martín, frente a la delegación del gobierno santafesino, y decidieron acampar hasta que sus peticiones sean consideradas por las autoridades.

**Refuerzo:** ***"Era un refuerzo, ya que hablar de aguinaldo por una cifra tan chica es ridículo. Pero para los sectores pobres implicaba una ayuda", dijo Giménez, del MST.***

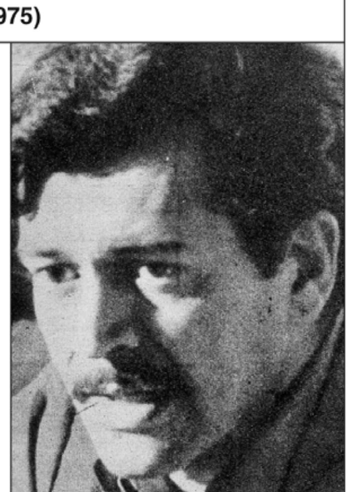
## Fanchiotti se defenderá

El ex comisario Alfredo Fanchiotti, principal acusado en el juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, usará hoy la oportunidad de decir al tribunal las últimas palabras antes del dictado de la sentencia. Así lo adelantó su abogado defensor, Amílcar Chiodo. Fanchiotti hizo un intento de declarar semanas atrás, cuando el proceso entró en su etapa final, pero luego de una audiencia de verborrágica intervención sus abogados le recomendaron no seguir adelante.

Por su parte, los abogados defensores estimaron que también el cabo Alejandro Acosta, procesado junto a Fanchiotti, hablará ante los jueces. Se estima que el tribunal, integrado por Elisa López Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán, dará a conocer hoy la fecha en que dictará su veredicto. Los dos policías pueden ser condenados hasta con 25 años de prisión por los dos homicidios y otros ocho intentos de asesinato, ocurridos durante la represión del 26 de junio de 2002 en Avellaneda.

DR. ROBERTO JORGE QUIETO

**(28/12/1975)**



Entregaste tu juventud y tu inteligencia para luchar por tus ideales, por un país que soñaste justo y solidario. A 30 años de tu secuestro tu alegría y tu recuerdo viven en nosotros.

**Tu esposa Alicia, hijos Paola y Guido, hermano, cuñadas, sobrinos y nietas.**

Sofía Ester Galansky **" Sonia "**

Pedro Alcides García **" Tío Cacho - El Abuelo"**

**Fueron secestrados el 28 de diciembre de 1977.**



¿ Por qué se los llevaron ?
¿ Dónde están sus cuerpos ?

Ellos viven, y vivirán eternamente, en el corazón y la mente de sus familiares y amigos.

LA SALA JUZGADORA FINALMENTE EMPEZO A SESIONAR

# Ibarra fue citado para hoy

**Comenzó finalmente el juicio político a Aníbal Ibarra por el incendio en Cromañón. La Sala Juzgadora se reunió ayer, pero postergó las principales definiciones. Los legisladores citaron para hoy a las 16 al suspendido jefe de Gobierno para que exponga los argumentos con los que recusa al legislador zamorista Gerardo Romagnoli. Ibarra lo acusa de prejuzgar, ya que Romagnoli lo comparó con el ex comisario Alfredo Fanchiotti. Esta vez la sesión será en el recinto de la Legislatura, adonde podrán asistir los familiares de las víctimas. También pospusieron la definición sobre los testigos que aceptarán y sobre la periodicidad de las reuniones. Al cierre de esta edición, Ibarra analizaba si se presentaría a la cita o si enviaría a un defensor en su nombre.**

Por amplia mayoría, la Sala Juzgadora convocó al suspendido jefe de Gobierno para que explique los motivos de recusación del zamorista Romagnoli. Familiares de Cromañón estarán presentes.

Pablo Piovano



**El presidente de la Sala Juzgadora, Julio Maier, abrió la sesión pero luego se retiró.**
*Hoy decidirán también a cuántos testigos citar por la acusación y la defensa a partir del 17 de enero.*

Si bien el juicio comenzó cuando se votó la acusación en noviembre, ayer se concretó la primera sesión formal de la Sala Juzgadora, presidida por el titular del Supremo Tribunal porteño, Julio Maier. Con la presencia de los familiares de las víctimas, la reunión se hizo en la Sala Eva Perón de la Legislatura, que quedó más que chica, repleta de periodistas y asesores. Maier explicó que –según su criterio– se aceptarán 135 testigos que comenzarán a desfilar a partir del 17 de enero. También planteó que la Sala se reunirá martes, miércoles y jueves, desde las 9.

Los legisladores decidieron (por 13 votos contra uno) que Romagnoli podía participar de la sesión, contra lo que opinaba Maier. Desde el Gobierno, criticaron esta votación: "De nuevo, cometen una irregularidad en el tema de las reglas. Las reuniones se tienen que guiar por el Código Procesal y en su artículo 61 se establece que el recusado no vota. Y hoy el recusado pudo votar", sostuvieron cerca de Ibarra.

Tras una hora de debate, Maier planteo que él preside las audiencias, pero no puede "interferir" en las decisiones de la Sala. "No me voy a quedar a ser el secretario de actas", acotó y se retiró. "La división de poderes genera características particulares y un lenguaje propio en el cuerpo judicial. A veces es difícil compartir los lenguajes, pero hoy creo que nos entendimos mejor", evaluó la legisladora radical independiente Florencia Polimeni.

Luego consideraron un pedido que presentó Ibarra ayer por la mañana para que le permitiesen constituir a sus defensores y exponer las razones por las que planteaba la recusación contra Romagnoli. Ante esto, decidieron citarlo para hoy, por 12 votos contra dos (sólo se opusieron Marcelo Meis, de Recrear, y el propio Romagnoli). Tras escuchar los alegatos a favor y en contra, hoy la Sala resolvería la recusación. "La naturaleza de este juicio no tiene nada que ver con un juicio penal. El pedido no corresponde, no mezclemos perlas con chanchos", dijo ayer Romagnoli. Si se concretase su recusación, deberán definir si su banca queda vacía o si será ocupada por la socialista Verónica Gómez, a la sazón, una aliada de Ibarra. Gómez perdió con Romagnoli el sorteo con el que se definió a los nueve integrantes de la Sala Juzgadora, que reemplazaron a los legisladores que terminaron su mandato en diciembre.

En el Gobierno porteño no se mostraron muy entusiastas con la citación, a pesar de que los propios legisladores del ibarrismo votaron a favor. "Ibarra fue el que pidió la audiencia, pero se resuelve citarlo con pocas horas de anticipación", destacaron. Por su parte, el legislador macrista Roberto Destéfano aventuró: "Creo que podría no presentarse. No va a poder decir que no le dimos la oportunidad de que venga a explicar".

En la sesión de hoy establecerán también cuáles testigos aceptan y cuáles rechazan. Los legisladores adelantaron que coincidirían con el criterio de Maier: 34 para la defensa y 95 para la acusación. Todos comenzarían a desfilar a partir del 17 de enero. Algunos de los legisladores mostraron su preocupación por los plazos, habida cuenta de que si el 15 de marzo no hay un fallo de la Sala, Ibarra sería restituido en el cargo y no podría volver a ser juzgado por este caso. "Si tres días por semana no alcanzan, habrá que trabajar cinco o siete. Me tiene sin cuidado", comentó Destéfano. "Tenemos que llegar, no nos queda otra. Sesionaremos de lunes a viernes veinte horas, si hace falta", se atajó Polimeni. "Es un momento muy importante para la ciudad y tenemos que estar a la altura de las circunstancias", concluyó.

*Informe: Werner Pertot.*

## Los dichos de Fontanet

En medio del proceso de juicio político a Aníbal Ibarra, el cantante de Callejeros, Patricio Santos Fontanet, opinó que el suspendido jefe de Gobierno "es una figurita" y que debería haber renunciado a los "dos días" del incendio. Advirtió, por otra parte, que los legisladores porteños tampoco contribuyeron para evitar la tragedia: "¿Cuántos proyectos sobre la seguridad de los boliches pusieron? Ninguno, ésa es la verdad", dijo. En una entrevista con el diario *La Voz del Interior*, Fontanet negó las versiones que señalaban que el grupo iba a volver a tocar en estos días en Córdoba y se refirió al proceso penal en el que está imputado con estrago doloso. "En cuanto a la inconciencia, no sé si le cabe (a la banda) algo penalmente, pero sí hay una responsabilidad que no puedo precisar, que tiene que ver con lo social, lo moral o con lo que quieras. Seguramente que nos sentimos responsables", reconoció. Pero aclaró: "Si querés que me corte la cabeza o me pegue un tiro porque fui a tocar rock a un lugar, me parece que la sensatez se fue al carajo".

IBARRISTAS VERSUS MACRISTAS

# La guerra sin fin

**Como telón de fondo de la sesión de la Sala Juzgadora, continuaron ayer los (ya clásicos) cruces entre el ibarrismo y el macrismo. Por la mañana, antes de que se conociera su citación, el suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, cargó contra los legisladores que "se ponen a un costado para que no los salpique (la responsabilidad) y ponen todas las culpas en otro lado". El macrismo contraatacó: "Lo único que hace es desestimar un espacio institucional y ejercer un autoritarismo recalcitrante. Cuando se ve de dónde salieron los 30 votos (para suspenderlo) y quiénes forman parte de la Sala Juzgadora, se ve que el macrismo no tiene ni el 50 por ciento. No podemos guiar al ARI y darle instrucciones a la izquierda", respondió la jefa del bloque macrista, Gabriela Michetti.**

"Nadie habla de los cuatro policías procesados que recibieron las coimas de (Omar) Chabán", disparó Ibarra en declaraciones a la prensa en la puerta de su casa en Villa Ortúzar. Aseguró que no busca que se lo restituya con el vencimiento de los plazos del juicio y pidió a los legisladores que "nadie se tome vacaciones". En particular, Ibarra fustigó a uno de los fiscales del juicio, el legislador Jorge Enríquez: "Mientras se sacaban los cuerpos, él ya decía que el gobierno era responsable", apuntó. Además, anunció que el viernes, cuando se cumpla un año del incendio en el boliche de Once, se reunirá en un "espacio de reflexión" con los que participaron de las tareas de rescate. "No será un acto sino un encuentro de reflexión, porque es una jornada de mucho dolor", aseguró.

Por su parte, Michetti planteó que los legisladores deben esperar a la sesión de hoy para decidir la recusación de Gerardo Romagnoli que planteó Ibarra, aunque consideró que los argumentos son débiles. "Si es recusable Romagnoli, entonces también lo son La Porta o Moresi, que se manifestaron a favor de Ibarra", sostuvo. El legislador macrista Daniel Amoroso, titular del sindicato de Juegos de Azar, dijo que Ibarra "tendrá las garantías constitucionales para ejercer su derecho a la defensa". "Somos conscientes de que tenemos encima los ojos de la sociedad y por eso nos esforzaremos para que nuestro fallo sea ejemplar, se acerque a la verdad y no deje margen para las dudas", remarcó Amoroso. Por su parte, Enríquez sostuvo que la Sala Juzgadora funcionará "todos los días".

## Fallo a favor de Sobisch

Las siete comisiones que funcionarán en la Convención Constituyente neuquina quedaron constituidas ayer, con lo que ya podrían entrar en funciones. Sin embargo, la oposición al gobierno de Jorge Sobisch, que impulsa la reforma constitucional, repudió la medida y anticipó que acudirá a la Corte Suprema. El viernes la Cámara suspendió el funcionamiento de la Comisión de Reglamento haciendo lugar a una presentación del Interbloque, que denunció que "su composición vulneró la representación política". Sin embargo, la Fiscalía de Estado apeló al Tribunal Superior de Justicia y el fallo finalmente favoreció al oficialismo de Sobisch.

## Proyecto plaza Rabin

A las 11.30 de hoy, en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, se presentará el proyecto para que la plaza ubicada en la avenida 9 de Julio y Arroyo lleve el nombre de Itzhak Rabin, el primer ministro israelí asesinado hace diez años por un integrante del sector más duro y antipalestino de la derecha de Israel que se oponía a las iniciativas de paz en la región que impulsaba el por entonces primer ministro. En la presentación del proyecto de ley estarán el vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo porteño, Jorge Telerman, el embajador de Israel en la Argentina, Rafael Eldad, el vicepresidente de la Legislatura de la ciudad, Santiago De Estrada, y el presidente de la AMIA, Luis Grynwald.

## Las cuentas de Fuks

"No somos cuentas de vidrio en el collar de algún dirigente", aclaró Gabriel Fuks, referente porteño del Proyecto Popular, en la cena de despedida del año realizada por esa agrupación. "El partido Proyecto Popular de la ciudad de Buenos Aires no participa del espacio Compromiso K y nunca fue convocado a discutir políticas como algunos sostienen. Nos sentimos conducidos por el presidente Néstor Kirchner, pero eso no quiere decir que seamos una cuenta de vidrio en el collar de algunos dirigentes que buscan armar nuevas y nuevas superestructuras políticas sin conocer la realidad del distrito. Sumar no es construir", afirmó Fuks en la cena, que se realizó el lunes a la noche en el Club Albariños de Villa Lugano. Compromiso K es la línea que impulsa Carlos Zannini.

# Astiz y el Tigre Acosta ya no serán custodiados por camaradas

**Por Alejandra Dandan**

La Cámara Federal decidió que los marinos no tendrán que seguir cuidando a los represores presos, sino que será una tarea del Servicio Penitenciario. Con todo, no hizo lugar al traslado a cárceles comunes.

**Alfredo Astiz, Jorge "el Tigre" Acosta y otros ocho imputados en la causa ESMA continuarán alojados en la sedes militares, pero a partir de ahora la custodia pasará de las Fuerzas Armadas al Servicio Penitenciario Federal (SPF). La medida de la Cámara Federal altera sustancialmente su condición de reos, ya que sus horarios y condiciones se regirán de acuerdo con el reglamento penitenciario. Por "cuestiones de seguridad", el tribunal rechazó en el mismo fallo el traslado de los represores a las cárceles comunes, tal como lo reclamaba una demanda presentada por una parte de los organismos de derechos humanos querellantes en la megacausa de la Escuela de Mecánica de la Armada. Los organismos lo consideran un paso importante, pero que se queda a mitad de camino.**

El fallo de la Sala II de la Cámara dio lugar al cambio de las custodias a partir del planteo presentado por los abogados Mónica González Vivero y Rodolfo Yanzón, querellantes de la megacausa de la ESMA en manos del juez federal Sergio Torres. "Habrá de receptarse favorablemente la petición –dijo el tribunal en su resolución– en relación con la custodia que debe prestar el SPF, pues mantener la que actualmente vienen prestando las Fuerzas Armadas cuyo destino ha sido creado para fines diferentes significa una improcedente asignación de tareas".



**El ex marino Alfredo Astiz seguirá en la Base Naval de Zárate, pero con penitenciarios.**
*Los camaristas consideraron que la custodia militar viola la Ley de Seguridad.*

En ese sentido, en línea con los argumentos de la querella, reseñaron el artículo 7 de la Ley de Seguridad Interior sobre las funciones de los organismos del sistema de seguridad interna, "sin que se encuentre entre ellos las Fuerzas Armadas". La función de las FF.AA. se limita "a la necesidad de enfrentamiento con respecto a las agresiones de origen externo", una función que nada tiene que ver con la custodia de prisioneros, aun de los detenidos por delitos de lesa humanidad. Para la función de custodia, guarda y ejecución de las sanciones penales existe el SPF, consideró el tribunal. Y el SPF será quien cumpla la inédita tarea de instalarse en sede militar para cuidar a los prisioneros.

Será la nueva situación de Alfredo Astiz, que continuará alojado en la Base Naval de Zárate, tal como hasta ahora, pero custodiado por hombres del SPF. Lo mismo sucederá con Jorge "el Tigre" Acosta, alojado en Campo de Mayo; con Héctor Febres, detenido en Prefectura Zona Delta; con Raul Scheller, Carlos Capdevilla, Adolfo Donda y Antonio Pernías, alojados en la Base Naval Río Santiago; Juan Antonio Azic, alojado en un geriátrico de Lanús, y Manuel García Tallada y Oscar Montes, ambos con prisión domiciliaria.

> **Privilegio:** ***"A ningún procesado se le da destino en un lugar distinto a las cárceles del Servicio Penitenciario", se quejaron los querellantes.***

Para los querellantes, la detención con custodia del SPF no altera la situación de privilegio de fondo a la que se refirieron en la demanda inicial. Sostienen que se contradice con los principios de igualdad jurídica ante la ley. "A ningún procesado se le da destino en un lugar distinto a las cárceles del Servicio Penitenciario", dijo la abogada Luz Palmás Zaldúa ante una consulta de este diario. En ese sentido, Yanzón dijo que al estar en unidades militares, a los detenidos se les aplica el Código Militar, una medida expresamente prohibida por la Convención Americana sobre Desaparición Forzada de Personas. Según la Convención, los presuntos responsables de los hechos de desaparición forzada deben quedar excluidos de toda jurisdicción especial, en particular la militar.

La interpretación del tribunal es distinta. Considera que la inclusión del SPF en las unidades militares altera por sí misma la condición de detención: pasan del Código Militar al reglamento penitenciario. Van a tener que cumplir horarios, levantarse, acostarse como los presos comunes. Un argumento razonable, según Palmás Zaldúa, que "no tiene en cuenta todos nuestros planteos, porque el ámbito de detención sigue siendo un espacio de privilegio". El debate sobre la situación de privilegio en los papeles quedó zanjado. El tribunal obvió la discusión de ese punto para confirmar los lugares de detención en el ámbito castrense por razones de "seguridad": "Se impone la necesidad de asegurar condiciones de detención bajo un régimen de seguridad adecuado para arribar sin inconvenientes a una sentencia que ponga fin al trámite de la causa, con miras al cumplimiento de las obligaciones estatales asumidas y de garantizar a las víctimas y sus familiares el juzgamiento en debida forma". La situación de otros represores detenidos en este momento en cárceles comunes contradice, para la querella, la hipótesis del tribunal.

## Liporace, de salida

El juez en lo Penal Económico Carlos Liporace, quien tuvo a su cargo la primera etapa de la investigación por las narcovalijas de Southern Winds, quedó ayer a un paso del juicio político. En forma unánime, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura lo acusó de mal desempeño en sus funciones. Ahora deberá reunirse el plenario del Consejo de la Magistratura, para resolver si le inicia o no un jury de enjuiciamiento. La resolución contra Liporace fue votada por la (*hasta ayer*) titular de la comisión, Marcela Rodríguez, y los consejeros Beinusz Smukler, Luis Pereira Duarte, Carlos Kunkel, Diana Conti y Federico Storani, quien reeemplazará en el cargo a Rodríguez. El plenario del Consejo tiene previsto reunirse el 8 y 9 de febrero, en esa fecha deberá decidir –con dos tercios de los miembros para que sea aprobada– la suspensión del juez y el envío del expediente al jurado de enjuiciamiento. Sobre Liporace pesan tres acusaciones: por su desempeño en la causa por el contrabando de cocaína a España a través de los vuelos de Southern Winds, por la devolución de impuestos al Grupo Yoma por 8 millones de pesos y por su intervención en una causa vinculada con una compañía de seguros. En todos los casos, las denuncias contra el juez fueron presentadas por la Cámara en lo Penal Económico, el tribunal de alzada que sigue a Liporace. Ese tribunal lo imputó penalmente y lo apartó de esos expedientes.

LOS SUPREMOS ACEPTAN DAR A CONOCER SUS BIENES

# Derogan un recuerdo de Nazareno

**Por Irina Hauser**

**La Corte Suprema resolvió derogar una resolución de los tiempos de Julio Nazareno que hacía prácticamente imposible conocer el patrimonio de sus integrantes. Aquel régimen, dispusieron los supremos, será reemplazado por otro que diseñó el Consejo de la Magistratura para los jueces inferiores y que está a mitad de camino: permite a los ciudadanos consultar las declaraciones juradas de Sus Señorías, pero, para eso, tienen que atravesar un camino engorroso, en el que se les exige que justifiquen su pedido e incluso se le avisa al propio autor de la declaración.**

La discusión sobre las reglas para la presentación y consulta pública de las declaraciones juradas de los jueces se prolongó durante casi dos años en el Consejo de la Magistratura, hasta que quedó saldada a fin de noviembre último. Allí, el sector que representa a los jueces opuso una fuerte resistencia a dar a publicidad su patrimonio, pese a que los obliga la Ley de Etica Pública. Los argumentos se basaban, ante todo, en supuesto temor a los robos, secuestros y extorsiones.

Hasta que el Consejo de la Magistratura aprobó el nuevo reglamento para todos los jueces, regía la vieja acordada de la Corte Suprema, del año 2000, que imponía múltiples restricciones para conocer los bienes de los magistrados. El nuevo esquema que estableció el organismo es apenas menos laberíntico que el anterior: el pedido de consulta llega a la administración, el administrador notifica al juez, el juez puede aceptar o negarse a mostrar su patrimonio; luego el administrador dicta una resolución (a favor o en contra) y se pueden abrir varias instancias de apelación que terminan en el plenario del Consejo. Como mínimo, el trámite puede prolongarse un mes.

Este mismo modelo es el que decidió adoptar la Corte ayer, en un plenario relajado con clima findeañero (*ver aparte*). La diferencia es que el que recibirá las declaraciones juradas y dispondrá si alguien puede verlas o no es el administrador general de la Corte, Nicolás Reyes, un viejo aliado de Nazareno que supo amoldarse a todos los tiempos y sobrevivió a todas las tempestades.

"Este tribunal concuerda con los fundamentos invocados por dicho cuerpo (el Consejo de la Magistratura) para establecer el régimen aprobado, al que corresponde adherir", dice la acordada firmada por todos los jueces de la Corte más Reyes.

El nuevo sistema, que ahora rige para todo el Poder Judicial, fue cuestionado por varias organizaciones no gubernamentales del ámbito jurídico, entre ellas el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Poder Ciudadano, que dudan de que el nuevo procedimiento garantice transparencia, aunque intente un avance para ajustarse a la ley.

## La Corte entre copas

Después de su última reunión del año, entre copas, los jueces supremos entraron en el terreno de los chismes. Entre varios de ellos cotejaron información: desde el Gobierno recibieron mensajes cruzados que sugieren que la intención oficial es mantener la Corte con nueve miembros pero no tienen ni idea a quién pueden designar. Las vacantes por cubrir son la de Augusto Belluscio, que renunció en septiembre, y la de Antonio Boggiano, que fue destituido, aunque esta última medida no está firme. La acotación compartida por Sus Señorías fue: "Después del papelón del dictamen para reformar el Consejo de la Magistratura (que impulsó Cristina Kirchner), van a tener que encontrar candidatos perfectos, irrefutables, algo complicado". El proyecto para achicar el organismo que elige y sanciona a los jueces agrada a varios de los miembros de la Corte en cuanto a su espíritu –creen que una reforma del organismo es necesaria–, pero desde el punto de vista jurídico algunos lo consideran cuestionable.

PROCESAN Y EMBARGAN A VON WERNICH POR SU PAPEL EN LA DICTADURA

# El cura que hacía "visitas funestas"

El juez Corazza acusó al capellán de haber participado en una docena de detenciones ilegales y torturas en centros clandestinos.

Télam



Von Wernich está detenido desde octubre de 2003 en otra causa y ahora le sumaron imputaciones.

**Cristian Von Wernich pasará otra larga temporada en la cárcel. El juez federal Arnaldo Corazza ordenó el procesamiento del capellán por su participación en una docena de detenciones ilegales y torturas en los centros clandestinos de Puesto Vasco, Coti Martínez y el Pozo de Quilmes. El sacerdote está detenido desde octubre de 2003 en el marco de otra causa impulsada por la fiscalía federal de La Plata, en la que Von Wernich había presentado varios pedidos de excarcelación y un hábeas corpus que podían dejarlo fuera de la cárcel. La decisión de Corazza frena esa posibilidad. El magistrado lo procesó, dictó un embargo de 800 mil pesos contra el represor y consideró que sus visitas a los presos "eran un modo de obtener información".**

Por la gran cantidad de prueba reunida, el juez Corazza dio por probada la existencia del centro clandestino de detención Puesto Vasco, uno de los lugares que visitaba el capellán durante sus visitas a prisioneros. De acuerdo con Corazza, más allá de la supresión de la subcomisaría de Don Bosco en Quilmes, el lugar funcionó como centro, "pues que la misma no esté consignada en forma oficial sólo podría implicar la no realización de actividades lícitas en tal lugar". Y definió al sitio como "centro clandestino de detención clandestina".

En ese escenario, el magistrado consideró que las visitas del cura eran parte de "un engranaje funesto formado para el cercenamiento de la libertad personal y sometimiento a diversos vejámenes hacia las personas que allí se encontraban ilegalmente alojadas, resultando que las acciones del imputado a través de lo que llamó entrevistas en muchas ocasiones eran un modo de obtener información". Von Wernich ha tenido una activa participación en la comisión de los delitos, por cuanto integró un aparato organizado que detentaba poder y a través del cual, dijo el juez, se cometían las acciones delictivas. La cooperación del sacerdote "ha sido un eslabón necesario para el perfeccionamiento de tales conductas".

El procesamiento por los doce casos incluye los delitos por los que fueron víctimas, entre otros, Jacobo Timerman, Osvaldo Papaleo y Juan Ramón Nazar. En su última declaración indagatoria, el capellán reconoció los itinerarios de visitas a los detenidos. Aunque no habló de centros clandestinos sino de "comisarías", como lo hizo siempre, Von Wernich incluyó en las visitas a otros colegas de la Iglesia. "Eramos como veinte sacerdotes", dijo y explicó que lo hacían por disposición del fallecido "monseñor (Antonio) Plaza". Para avanzar con esta nueva línea de investigación, Corazza también libró una serie de oficios al Ejército y a la policía con un pedido de informes. Entre los destinatarios incluyó al Episcopado, a quien pidió información sobre los capellanes que se desempeñaron en esas condiciones durante la dictadura.

# "La protesta argentina no tiene ningún fundamento"

**El gobierno argentino volvió a objetar por vía diplomática la construcción de las dos papeleras en Uruguay y endureció su posición al anticipar que recurrirá a tribunales internacionales si no se detienen las obras. En tanto, el ministro de Relaciones Exteriores de Uruguay, Reinaldo Gargano, exhortó a "manejar con mucho cuidado" la polémica y advirtió que el conflicto "puede destruir la amistad" entre las dos naciones.**

Uruguay rechazó las quejas por las papeleras. Argentina iría a tribunales internacionales.

La Cancillería argentina reiteró ayer la queja presentada el 13 de este mes por la "construcción unilateral" de las papeleras y anexos que dañarán el ecosistema de la zona, en particular de la ciudad de Gualeguaychú, confirmó el vicecanciller, Roberto García Moritán, quien aseguró que en esta segunda queja se volvió a solicitar la detención de las obras.

Por su parte, la Cancillería uruguaya contestó recién ayer aquella queja argentina: "No se individualizan concretamente las normas jurídicas presuntamente vulneradas, lo cual deja al acto de protesta carente de fundamento y valor jurídico", señala la respuesta.

La situación originada por la instalación de las papeleras fue discutida ayer en el Palacio San Martín por el canciller Jorge Taiana y el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. Además, participaron el vicecanciller; el embajador en Uruguay, Hernán Patiño Meyer; el intendente de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen; y ocho integrantes de la Asamblea Ambiental de esa ciudad.

En la reunión los diplomáticos detallaron las gestiones que llevan adelante ante Uruguay y los entrerrianos reafirmaron que "no están dadas" las salvaguardas para una obra de esa envergadura y que las papeleras afectarán la salud de los pobladores, la agricultura y el turismo. Irigoyen aclaró con mucho énfasis que "no es que no queremos que se instalen las papeleras", pero instó a que "no se contamine ni se hipoteque el futuro", y advirtió que continuarán los cortes del puente de Fray Bentos. "Lamentablemente debemos llevar adelante medidas antipáticas como el corte de ruta y probablemente tengamos que seguir haciéndolo, pero es la única manera que tenemos para que nos escuchen", planteó el jefe comunal en una conferencia posterior a la reunión.

Gargano, en tanto, aseguró desde Uruguay que "hay que manejar (esto) con mucho cuidado porque puede destruir una amistad, una relación que ha tomado el sacrificio y el esfuerzo de mucha gente que ya no está, que luchó por la democracia y por los derechos humanos, por el desarrollo económico y social de nuestros pueblos y que no se puede tirar por la ventana, dando manija a diestra y siniestra".

"No estoy contento con lo que está pasando; tantos años de lucha para tener buenas relaciones para construir el proyecto de integración regional y ahora esto ha tomado una dimensión que yo realmente no preví nunca", se lamentó el canciller uruguayo.

Hoy se reúnen los equipos técnicos que integran la comisión binacional, creada por las cancillerías argentina y uruguaya por decisión de sus presidentes, Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez, en julio del año pasado, para evaluar el impacto medioambiental que podría acarrear la instalación de estas dos plantas papeleras sobre las ciudades argentinas y uruguayas que se encuentran a orillas del río Uruguay.

# Generales en fila

**Por primera vez desde que asumió en su cargo, la ministra de Defensa, Nilda Garré, mantuvo una reunión con los cuarenta generales y coroneles que integran los altos mandos del Ejército para discutir los futuros lineamientos de su gestión. El encuentro se concretó tan sólo a unas horas del anuncio sobre la jerarquización de la Dirección de Derechos Humanos y Derecho Humanitario dentro del ministerio, con la intención de profundizar la democratización de las Fuerzas Armadas. Como parte de las políticas que marcarán el perfil de la cartera, Garré aprovechó ayer para referirse sobre el tema y destacó la necesidad de reafirmar "el respeto por la Constitución y la vigencia de los derechos humanos, que son una conquista irrenunciable de nuestra sociedad".**

La audiencia, que se realizó a puertas cerradas en el Edificio Libertador, sirvió para reunir a los cuarenta generales y coroneles con el gabinete en pleno. Se repasó la agenda que mantendrá el Gobierno en materia de defensa. Entre los puntos que se mencionaron, se resaltó la prioridad de avanzar con la reforma del Código de Justicia Militar. "Vamos a modificar el Código cumpliendo con compromisos internacionales para brindar las garantías de defensa a los procesados que establece nuestra Constitución nacional", señaló Garré.

DECLARAN NULA UNA CONCESION BAJO LA AUTOPISTA ILLIA

# Contrato bañado en gasolina

**Por Eduardo Videla**

La Procuración recomendó anular una de las privatizaciones de la gestión de Carlos Grosso. Se trata de una estación de servicio y quince locales comerciales, entre ellos seis restaurantes.

Sandra Cartasso




**La estación de servicio está ubicada bajo la Autopista Illia, entre Libertador y Posadas.**
*Si se anula la concesión, el predio pasará al dominio del Estado porteño.*

**La Procuración General porteña recomendó anular la concesión del espacio que explota, bajo la Autopista Illia, la empresa Plaza Intendente Alvear. Se trata de una de las polémicas concesiones del ex intendente Carlos Grosso, que otorgó el espacio en 1991 para la explotación de una playa de estacionamiento y terminó albergando una estación de servicio y una quincena de locales comerciales, entre ellos media docena de exclusivos restaurantes. Catorce años después, ese contrato fue declarado "nulo de nulidad absoluta e insanable". Desde la Secretaría de Hacienda –responsable de las privatizaciones y concesiones en la ciudad– se informó que esta semana se resolverá la situación de ese predio: si se anula la concesión, pasaría al dominio del Estado porteño.**

El predio que es motivo de controversia es el ubicado en la Avenida 9 de Julio, entre Posadas y Avenida del Libertador. Está justo debajo de la subida a la autopista Illia, cuya concesión fue anulada por el gobierno porteño en 2003, también por incumplimiento del contrato. La empresa Plaza Intendente Alvear SA, concesionaria de ese espacio bajo la autopista, estaba integrada originalmente por las firmas Servente Construcciones SA, Lanusse Construcciones SA y Mérida SA, las mismas que exploraron inicialmente la Illia. Pero esas empresas vendieron parte o la totalidad de sus acciones –en operaciones que no constan, como establece el contrato, en las áreas correspondientes del gobierno porteño–, por lo que hoy no se sabe a ciencia cierta quiénes son los beneficiarios de la concesión. Sea cual fuere, es esa empresa la que subcontrata la explotación de la estación Shell y los restaurantes ubicados en la Recova.

En su resolución, la procuradora Alejandra Tadei recomendó "la extinción del contrato, con fundamento en los incumplimientos incurridos por la concesionaria durante la vigencia de la relación contractual". La funcionaria, además, sugirió la intervención de la Contaduría General, para que determine "el monto de los perjuicios que pudieran haberse ocasionado a la ciudad por la ocupación de los bienes públicos", en particular "las sumas adeudadas en concepto de canon y las indemnizaciones previstas en los pliegos".

El reclamo por la explotación irregular se inició en 1998 y en mayo de 2000 la Procuración emitió un dictamen similar a este, que fue impugnado por la empresa concesionaria. Ahora, el nuevo pronunciamiento considera "improcedente" aquella impugnación.

El caso se reactivó después de la tragedia de Cromañón, cuando el ex legislador Marcelo Gey realizó una presentación ante el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, para que se investiguen las irregularidades en la concesión. Entre ellas, denunció:

◆ Que se otorgó una concesión por 30 años, sin la intervención del entonces Concejo Deliberante.

◆ El contrato contemplaba sólo la construcción de una playa de estacionamiento, mientras que hoy las actividades principales son la estación de servicio y los locales gastronómicos.

## ABORTO

La madre de una niña de 13 años con discapacidad mental y motriz, que fue violada por su padrastro y está embarazada, pidió ante la Justicia que autorice que se le practique un aborto. "Ella es una nena que no entiende nada", explicó Norma, la mamá de la nena embarazada de dos meses. La ahora ex pareja de la mujer admitió haber violado a la chica y se encuentra detenido. También había abusado de otra hija de 12 años. Aunque la interrupción del embarazo está penada por la ley, se contemplan excepciones dentro de las que podría ubicarse este caso, aunque los hospitales públicos requieren una autorización judicial. Mabel Gabarra, titular de Indeso, una entidad de defensa de los derechos de la mujer, aseguró que "es un caso de aborto no punible y el artículo 86 del Código Penal dice que en estos casos no hay necesidad de obtener autorización judicial".

## Un remedio chino

Científicos chinos anunciaron que, para tratar los casos humanos de gripe aviar, hallaron un medicamento más efectivo que el conocido Tamiflu, el único fármaco conocido hasta ahora para esa enfermedad. Según señaló Li Song, integrante del grupo de investigación de la Academia Militar de Ciencias Médicas, al diario *China Daily*, "se completaron todos los experimentos clínicos y se llegó a la conclusión de que el nuevo fármaco es más efectivo que el Tamiflu". El medicamento costaría un 25 por ciento menos que el de la farmacéutica suiza Roche. Además, el mismo equipo trabaja en una inyección para los tratamientos de emergencia.

## Incendios e intoxicados

**En total, fueron dieciocho las personas que tuvieron que ser asistidas ayer por intoxicación, por aspirar monóxido de carbono. Fue consecuencia de dos incendios, registrados en dos puntos de la ciudad de Buenos Aires: uno, en un hipermercado de Villa Lugano; el otro, en un edificio del barrio de Chacarita.**

El primer incendio se inició cerca de las 17, aparentemente como consecuencia de un cortocircuito, en un depósito del hipermercado Jumbo, dentro del centro comercial Parque Brown, ubicado en avenida Cruz y Escalada, en Villa Lugano. Allí actuaron cuatro dotaciones de bomberos, tuvieron que ser atendidas seis personas por inhalar humo tóxico y debieron ser evacuadas unos 150 trabajadores del lugar.

Mientras tanto, otras llamas provocaron intoxicaciones a doce personas, que fueron asistidas en los hospitales Tornú y Durand, a raíz de un incendio en un edificio de la calle Maure al 3900, en Chacarita. El fuego se inició en el cuarto de los ocho pisos y fue rápidamente controlado por los bomberos. No obstante, los residentes se autoevacuaron ante la densa humareda tóxica que se propagó.

## PIROTECNIA

Un chico de seis años murió ayer en un hospital de Santa Fe como consecuencia de las heridas recibidas cuando un petardo lanzado por su padrastro le explotó prácticamente en la cara durante la Nochebuena. El chiquito sufrió el accidente en su casa de la localidad de El Trébol, a 120 kilómetros al sur de la ciudad de Santa Fe. La onda expansiva le produjo un grave traumatismo de cráneo por lo que de inmediato fue llevado al hospital Samco de El Trébol, pero la gravedad de las heridas obligó a su traslado al hospital de Niños Orlando Alassia de la capital provincial. Después de agonizar por 48 horas, falleció en ese hospital. El hecho es investigado por la seccional cuarta de esa localidad y se inició una causa por presunto homicidio culposo contra el padrastro del chiquito.

## Un cuento a los ancianos

Un matrimonio de ancianos de nacionalidad española fue engañado en su casa de la localidad bonaerense de Martínez por delincuentes que se hicieron pasar por amigos de su hijo y robaron alrededor de 100 mil pesos entre moneda nacional, dólares y euros. Las víctimas fueron un jubilado español de 80 años y su mujer de 72, de la misma nacionalidad, quienes en ningún momento fueron maltratados o lastimados, sino simplemente engañados. El caso fue caratulado por la policía como "hurto" y está a cargo de los fiscales Jorge Apolo y Bibiana Santella.

## Alvarez no declara

Claudio Alvarez, procesado y detenido por el crimen de una mujer y la violación de su hija en Núñez, se negó ayer a declarar por otro abuso cometido contra una joven en abril último en el mismo barrio, quien la semana pasada lo reconoció por fotos como su agresor. En tanto, en una causa iniciada en otro juzgado por otra víctima, Alvarez fue sometido a una rueda de personas, en la que no fue reconocido, según su defensor Luis María Llaneza. La semana pasada Alvarez fue procesado con prisión preventiva por el homicidio de Elsa Escobar y el abuso sexual de su hija.

# Un doble submarino seco antes de la muerte de la pareja de docentes

Por ese dato se sospecha de algún ex integrante de una fuerza de seguridad. En la casa de Del Viso había cien carpetas con información sobre propiedades. La postura de los familiares.

DyN




**Los familiares salieron al cruce de la hipótesis de que el crimen fue un mensaje mafioso.**
*Los asesinos entraron a la casa con el aval de la víctima y quisieron sacarle información.*

**Allegados de Angel Marcos, el dirigente gremial docente y asesor de un senador provincial que apareció asesinado junto a su pareja en Del Viso, salieron al cruce de las hipótesis del crimen mafioso. La escena del doble homicidio reunía según los investigadores todos los condimentos para orientar la pesquisa en ese sentido. Ayer, el fiscal de la causa, Eduardo Vaiani, reveló a *Página/12* que secuestró de la casa de Del Viso más de cien carpetas con información, entre las que se encontraron documentos de una treintena de propiedades. Además, de la autopsia surge que Marcos y su novia murieron asfixiados como consecuencia de lo que se denomina submarino seco, un método de tortura que podría indicar la participación de un ex integrante de alguna fuerza de seguridad. Los investigadores pretenden encontrar alrededor de la víctima el hilo que los lleve a los asesinos.**

"El no andaba en nada raro, era una persona de trabajo. Mi cuñado no es nada de la mafia", aseguró Raúl Martínez, esposo de la hermana de Marcos. En el mismo sentido se manifestó Carlos Albedro, compañero de Marcos en la Unión de Docentes de la provincia de Buenos Aires. De esa manera intentaron rebatir las sospechas en torno de los asesinatos del maestro y de Nancy Nolasco, su novia desde hacía un año.

Ayer, la investigación recolectó fuertes indicios de que los asesinos eran conocidos de Marcos y que por eso los dejó entrar. La puerta de la casaquinta no tenía marcas de violencia; los perros enmudecieron ante la presencia de extraños y los testigos aseguran que el dueño de casa era de una extrema meticulosidad en materia de seguridad, por lo que no habría dejado pasar a cualquiera. Así, con 11.500 pesos sobre una mesa y caros artículos de electrónica despreciados por los delincuentes, la hipótesis de un robo nunca cobró importancia.

La autopsia mostró que ambos fueron golpeados. Incluso Nolasco presenta una quemadura en su cara. También quedó comprobado que murieron por asfixia, luego de que con bolsas les sacaron el aire y los dejaron respirar alternativamente mediante un submarino seco –un método de tortura practicado por fuerzas de seguridad durante la dictadura–, con el que podrían haber intentado extraerles algún tipo de información.

"Los asesinos no fueron preparados para matarlos de esa manera. Utilizaron bolsas que estaban en la casa y los ataron con un cable de teléfono y otro de una PC que encontraron en el lugar", explicó Vaiani. Eso hace pensar que dejó pasar a los visitantes y más tarde se desencadenó alguna situación que encontró su final en los dos cadáveres.

El trabajo fuerte del fiscal será analizar las cerca de 130 carpetas con documentación y el contenido de la computadora que encontró en la vivienda de Marcos. Parte de los papeles están relacionados con propiedades, aunque aún debe determinarse si eran de él, si sólo las administraba o si cumplía con el rol de testaferro.

Ayer brindó voluntariamente su testimonio José Manuel Molina, senador provincial del Frente para la Victoria, de quien Marcos era asesor en temas de educación. No obstante, sus dichos no aportaron datos de importancia para la investigación.

Los análisis de la fiscalía también apuntan a los cruces de las llamadas telefónicas que salieron desde la casa y los que se realizaron desde los cuatro celulares que poseía la víctima en las horas previas a las muertes. El punto sobre el que se quiere profundizar son las relaciones de Marcos. Una de las hipótesis hace foco en un familiar que habría pasado un tiempo en la cárcel y que podría haber extorsionado a la víctima.

Sin agotar ninguna posibilidad, los investigadores estudian posibles cuentas bancarias de la víctima y sus movimientos financieros. Con ese objetivo llevaron adelante diligencias ante el Banco Central y comenzó a intervenir en el caso la División Delitos Económicos de la Policía Bonaerense.

Otro elemento que logró clarificarse tiene que ver con los supuestos viajes de la víctima a Bolivia. En Gendarmería no figuran salidas del país recientes: la última registrada es de 1997.

Y aunque no se logró comprobar aún, un testigo aseguró que Marcos llevaba siempre un arma en la cintura y otra en la guantera de la camioneta. Una muestra más de lo preocupado que estaba por su seguridad.

*Informe: Lucas Livchits.*

MIL PRESOS TIENEN DE REHENES A 200 FAMILIARES

# Motín violento en el Amazonas

**Los 1050 presos del penal José Mário da Silva, conocido con el nombre de Urso Branco y considerado uno de los más violentos del país, mantienen desde la tarde del domingo como rehenes a 203 familiares, sobre todo mujeres y niños, que habían ido a visitarlos con motivo de las fiestas navideñas. Los presos exigían la vuelta al penal de quien había sido su líder, Ednildo Paulo de Souza, alias Birrinha.**

Birrinha se escapó hace 15 días del penal, fue capturado por la policía y trasladado a la cárcel de Vila Nova, a cuatro horas en coche del anterior penal. Los presos amotinados amenazaban con ir matando más rehenes si Birrinha no volvía con ellos. Para ilustrar hasta qué punto iba en serio la amenaza, los reclusos exigieron la presencia de la prensa a la que mostraron desde el tejado de la cárcel dos bultos envueltos en sábanas blancas. Aseguraron que se trataba de los cadáveres de dos de los rehenes sacrificados. Poco más tarde advirtieron que las personas asesinadas eran ya 10, aunque no mostraron los cadáveres.

Se trata de una de las cárceles más violentas del país, donde se hacinan 1050 presos peligrosos en un lugar construido para 360. En esa misma prisión, hace cinco años, en dos revueltas, los presos asesinaron a 36 rehenes. En 2004 asesinaron a otras 15 personas, cinco de las cuales fueron decapitadas por Birrinha, quien sufre una condena de 100 años.

Un miembro del gabinete de crisis entró el martes en la cárcel para negociar con una delegación de los presos. A los presos se les aseguró que Birrinha estaba ya en Porto Velho y que regresaría al penal en cuanto quedaran libres los rehenes.

AFP




**Los presos muestran un cadáver y dicen que mataron a 10 personas.**



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HALLAN RESTOS DE ABORIGENES FUSILADOS POR GENDARMERIA EN 1947

# La masacre de un pueblo originario

Un juez de Formosa ordenó allanar el escuadrón de Las Lomitas, donde hace 58 años se produjo la matanza de 500 miembros de la etnia pilagá. La comunidad pide al Estado una indemnización.

Gentileza La Mañana de Formosa



**Miembros de la Justicia encontraron un cuerpo y se supone que hay fosas comunes.**
*La Federación Pilagá presentó una denuncia contra el Estado por "crímenes de lesa humanidad".*

**"Qué tanto se preocupa si al final son indios", contestó el delegado de la Dirección Nacional del Aborigen, Miguel Ortiz, al jefe del Escuadrón cuando éste le pidió explicaciones sobre el mal estado de los alimentos que habían llegado para ser distribuidos entre gente de la etnia pilagá, días previos a la masacre poco conocida por la historia nacional denominada "Matanza de Rincón Bomba". El hecho ocurrió en octubre de 1947 en Formosa y se cobró alrededor de 600 vidas a manos de la Gendarmería nacional. El suceso volvió a la luz cuando el juez Bruno Quinteros ordenó el allanamiento de las instalaciones del Escuadrón de Gendarmería de Las Lomitas de esa provincia, donde posiblemente se encontrarán fosas comunes con los restos de los asesinados. Ayer la Justicia comenzó la búsqueda y encontró restos de un cuerpo que podrían pertenecer a un integrante del pueblo originario.**

En junio de este año, la Federación Pilagá interpuso una denuncia contra el Estado por "crímenes de lesa humanidad". La demanda, presentada ante el Juzgado Federal Nº 1 de Formosa, es por "daño colectivo", relató a **Página/12** uno de los abogado de esa comunidad, Julio García. En ese sentido, agregó que "se presentó una medida cautelar por la fuerte presunción de la existencia de cadáveres. Por eso el juez ordenó el allanamiento de cuatro lugares. Uno de esos es terreno de Gendarmería en la intersección de las rutas 81 y 28, frente a Las Lomitas".

Los demandantes piden una indemnización por "daños y perjuicios, lucro cesante, daño emergente, daño moral y determinación de la verdad histórica".

La presentación judicial señala que entre el 10 y el 30 de octubre del año 1947 fueron asesinados "entre 400 a 500 argentinos de etnia Pilagá, aproximadamente, además de los heridos y más de 200 desaparecidos". Los más de 50 muertos por intoxicación, hambre y falta de atención médica y la desaparición de un número indeterminado de niños elevan las bajas a más de 750. Hubo 190 sobrevivientes.

En la presentación se relata que meses antes de los crímenes, más de 7 mil hombres, mujeres y niños pilagás, tobas y wichís caminaban desde Las Lomitas hasta Tartagal, en Salta, tras la promesa de trabajo, pero fueron echados cuando reclamaron que se les pagara lo prometido. Entonces emprendieron el regreso a su lugar de origen. Sin posibilidades de trabajo, mujeres, niños y hombres fueron víctimas del hambre y las enfermedades. Los pobladores cercanos los ayudaron con alimentos y ropa. Pero al transcurrir los días dejaron de hacerlo.

Ante la gravedad de la situación, las autoridades provinciales se comunicaron con el presidente Juan Domingo Perón, quien ordenó, como parte de una ayuda mayor, el envío de tres vagones con alimentos, ropas y medicinas. La carga llegó a la ciudad de Formosa y permaneció en la estación, a la intemperie, diez días aproximadamente.

Finalmente, llegó a Las Lomitas un solo vagón lleno, dos semivacíos, con la mayoría de los alimentos en mal estado por el tiempo transcurrido. Fueron distribuidos y consumidos rápidamente por miles de indígenas que a las pocas horas comenzaron a sentir los síntomas de una intoxicación masiva. Decenas murieron. El jefe del Escuadrón llamó al delegado de la Dirección Nacional del Aborigen para pedir explicaciones sobre las faltas en los abastecimientos y el mal estado en que habían llevado.

Al tiempo comenzó a circular el rumor de un ataque indígena. Gendarmería formó un "cordón de seguridad" alrededor del campamento aborigen. No se les permitió traspasarlo ni ingresar al pueblo. Hasta que en el atardecer del 10 de octubre, el cacique pidió hablar con el jefe del escuadrón. Se concertó una entrevista a campo abierto. En ese momento se escucharon descargas de disparos. El 2º comandante del escuadrón, sin que nadie lo supiera, había hecho desplegar varias ametralladoras alrededor del lugar. Y todo terminó en la masacre. Después comenzó la persecución de los que pudieron escapar, "para que no quedaran testigos", concluye la presentación judicial.

Ayer, 58 años después, comenzaron las excavaciones "para encontrar fosas comunes", indicó García. El otro abogado patrocinante, Carlos Alberto Díaz, resaltó que este "hecho busca la verdad histórica para determinar las responsabilidades de quienes originaron esta masacre". Además, se pide una indemnización en nombre de todo el pueblo y otra parte en solidaridad con las etnias toba y wichí "porque estimamos que es un problema de todos los pueblos de la provincia y de América latina".

La investigación del episodio comenzó un año antes de la presentación ante la Justicia. Los letrados encontraron datos de la matanza cuando trabajaban en el caso de otra masacre indígena sucedida hace más de 80 años en Napalpí. "Investigando hallamos sobrevivientes. Con olvido y perdón, las heridas no se cierran –estimó Díaz–. Encontramos un temor reverencial a causa de ese hecho que impactó en generaciones futuras de pilagás. Fue difícil que nos dieran acceso."

Fuentes cercanas a la investigación comentaron que "la Federación Pilagá dio el poder para la presentación en Resistencia, Chaco, y no ante un escribano de Formosa por temor a represalias".

Los otros tres lugares donde se efectuarán los allanamientos serán en la localidad de El Descanso, a pocos kilómetros de Las Lomitas, cerca de las vías y en el cementerio de la localidad de Pozo del Tigre "donde hubo fusilamiento en las noches posteriores", narró García.

Por su parte, el juez federal formoseño, Bruno Quinteros, relató a **Página/12** que con esta causa "estamos reconstruyendo una parte de nuestra historia. Tenemos que determinar la verdad histórica. Yo me enteré de este hecho con la llegada de esta causa", y enfatizó: "Tenemos un compromiso con la reconstrucción histórica y con los pueblos".

*Informe: Maria Sol Wasylyk Fedyszak.*

LOS PILAGA, UNA COMUNIDAD DE 5 MIL PERSONAS

# Sobrevivir a la indiferencia

**Los pilagá está ubicados en el centro-norte de la provincia de Formosa, en una zona comprendida entre el río Pilcomayo y Las Lomitas. De los aborígenes que se asientan en esa provincia, ellos son los menos numerosos; hoy llegan a ser unos cinco mil, aproximadamente. Para tener un espacio de reflexión junto con el resto de los pueblos originarios crearon la Intercomisión Pilagá. Esta organización sirve, además, para discutir los problemas comunes que hay en la zona, las dificultades que se les presentan a las distintas etnias y para encontrar posibles soluciones.**

Los pilagá tienen una economía de subsistencia. Con mucho esfuerzo, apenas logran vivir de sus trabajos como hacheros, cosecheros y del trueque o de la venta de sus artesanías. También realizan tejidos de fibra de cháguar, tallas de madera, palo santo y canastos de carandillo, que es una especie de palmera. Hoy todavía hay muchos que hablan su lengua y que no conocen el español.

Hace unos años vivían de la pesca y de la caza de iguanas, pero a causa de la tala y de la falta de agua se les hace difícil mantener esas actividades.

La antropóloga e investigadora del Conicet Ana María Spadafora resaltó que "los pilagá, a diferencia del resto de los aborígenes de la provincia y de Argentina, tienen sus comunidades bastante concentradas; están una cerca de la otra". En total, son 18 las comunidades pilagá y todas tienen la titularidad de sus tierras, "aunque nada tienen que ver con la tierra que tenían antes. Ahora, sus territorios son pequeños, más bien son aldeas", relató. Hace unos años comenzaron con una ocupación efectiva a través del desarrollo de actividades como la agricultura, la ganadería y el aprovechamiento de los frutos del monte, aunque "sus recursos –explicó– han disminuido notablemente".

"El hombre blanco avanzó sobre estos cazadores-recolectores, lo que provocó el enfrentamiento entre ambos. Por un lado negociaron con el blanco, pero por el otro tuvieron que enfrentarlo, como pasó en la matanza de 1947, en Gendarmería", contó la antropóloga, quien trabajó y trabaja con pueblos originarios del Gran Chaco, en especial con los pilagá. "Ellos viven en una pobreza máxima y, por más leyes que existan, la discriminación y la indiferencia es total", sentenció.

Jorge Larrosa



MARIA FERNANDA CERIANI, BIOLOGA

# Historias de cronopios, famas y mosquitas

Desde las bacterias más ignotas al ser humano más conocido, todos los organismos vivos de este planeta comparten el mismo tirano mecanismo: un reloj biológico interno que regula actividades fisiológicas tan cruciales como la temperatura corporal, la secreción hormonal y los ciclos de sueño y vigilia.

**Por Federico Kukso**

**En *Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj*, un texto tan corto como majestuoso, Julio Cortázar traza un mapa de las calamidades que acarrea un hecho al parecer tan inocente y afectivo como el de regalar uno de estos ubicuos aparatitos: dependencia, sometimiento, desesperación. Un infierno florido, como lo llama el autor de *Rayuela*, que seguramente de haber estado al tanto de los últimos avances en cronobiología hubiera cargado mucho más las tintas e imaginado avatares aún más tormentosos. Es que pasan los años y la biología poco a poco va desentrañando el mecanismo y los caprichos del reloj biológico, aquel tirano –y no tanto– engranaje genético que determina los momentos del día de máxima alerta de un individuo, por ejemplo. Una de las científicas que participa en esta especie de disección cronobiométrica, si existiese tal palabra, es la bióloga María Fernanda Ceriani, directora del Laboratorio de Génetica del Comportamiento de la Fundación Instituto Leloir.**

–Un momento: no lo hago sola. Somos unas diez personas. En el laboratorio trabajamos con *Drosophila*, que es una mosquita de lo más simpática.

**–¿Es la mosca común y corriente, la mosca que se ve en las casas?**

–No, no, para nada. No es esa mosca grandota y desagradable. Esta es una mosca muy simpática con unos ojos enormes y muy lindos.

**–Veo que desarrolló cierto cariño hacia ellas**.

–Tienen todo mi afecto.

**–Aún no me dijo todavía qué hacen con ellas.**

–Bueno, usamos estas mosquitas como modelo para estudiar el comportamiento desde el punto de vista molecular y celular. Nos interesa entender cómo el comportamiento va cambiando a lo largo de la vida del bicho. Esto, digamos, lleva a que usemos *Drosophila* como modelo para estudiar el reloj biológico, y los procesos de neurodegeneración y envejecimiento. Las moscas tienen algo parecido a los ciclos de sueño y vigilia del ser humano, que llamamos "ciclos de actividad y descanso".

**–¿La mosca duerme entonces?**

–Sí. De hecho, si no las dejás dormir las moscas al día siguiente duermen más, si les das anfetaminas duermen menos. Y si les das antihistamínicos, los mismos que toman los humanos, las moscas duermen mucho más. Además, si se las priva completamente del sueño, al cabo de un tiempo mueren.

**–Todo muy bien, pero de la mosca al ser humano hay una cierta distancia... ¿no?**

–Desde ya. Yo creo que cuando uno tiene una pregunta tiene que elegir el mejor sistema para contestarla. Si uno quiere identificar genes involucrados en un proceso determinado, elegir modelos que son fáciles de mantener, baratos, que uno puede manejar en grandes cantidades, es una ventaja muy grande. Para esto puede haber tres candidatos: *Drosophila*, como las que usamos nosotros, el gusanito *C. elegans*, Zebra fish o ratón. Pero claramente jamás podrías hacer nada de esto en seres humanos. Hacer experimentos en hombres y mujeres para mí no es aceptable desde el punto de vista ético.

**–¿Y cuáles son las ventajas de usar *Drosophila*?**

–Tienen un tiempo de generación muy corto y viven un par de meses. Desde que se tiene un huevo fecundado al adulto pasan 12 días, por lo que si querés ver cómo actúan los cambios genéticos en cada individuo no tenés que esperar mucho tiempo. Además, este bichito tiene pocos cromosomas; cuatro en vez de 23 pares. Y la ventaja es que está el genoma secuenciado; tiene 15 mil o 18 mil genes.

**–¿Se preguntó alguna vez por qué los seres vivientes tienen reloj biológico?**

–Y... sí. Por empezar, es universal: lo podés ver tanto en bacterias, algas azul-verdosas unicelulares fotosintéticas hasta el hombre. Se podría decir que es una ventaja adaptativa el hecho de tener un reloj biológico a tono con el ambiente. Tiene mucho que ver con el "fitness", o sea, la capacidad productiva de una especie en la Tierra a lo largo de las 24 horas del día. La existencia de los ritmos circadianos, como también se lo conoce al reloj, está asociada al hecho de que el planeta rota. Siempre lo vas a encontrar en la especie que sea. Es un rasgo muy evidente en el desarrollo de la evolución.

**–Podría pensarse que el reloj es más bien una metáfora.**

–Sí, puede ser. Lo que presumiblemente hace el reloj es preparar al organismo para el momento en que está viviendo. El reloj interviene en la regulación de la temperatura corporal, la variación de presión arterial y la secreción de hormonas. Pero pensar en términos del hombre es más complejo que pensar en moscas: el entorno social es un formador de tiempo también. La

> **Comportamientos:**
> ***"Usamos la mosca 'Drosophila' como modelo para estudiar el reloj biológico, la neurodegeneración y el envejecimiento".***

luz solar no es el único factor que "pone en hora" al reloj. Lo que le pasa al hombre no es lo mismo que le pasa a un bicho. Los insectos reciben la información del ambiente a través de la luz, la temperatura, las mareas, por ejemplo.

**–Pero las *Drosophilas* también tienen algo parecido a una actividad social.**

–Sí, y pueden llegar a resetear sus ciclos. En los humanos es más complejo: vivimos con luz eléctrica y la actividad social es muy cultural. Pero eso no hace que las personas tengan mutaciones en los genes que los hacen así.

**–Entonces, ¿todos tenemos un reloj más o menos parecido?**

–No siempre.

**–No es relojería suiza parece.**

–Y, no. El reloj, hablando con más precisión, es un conjunto de genes cuyos mensajeros y proteínas en general cambian de niveles a lo largo del día. Es una exageración lo que voy a decir pero si uno le sacara una foto a una célula y mirara algún componente del reloj podrías estimar qué hora es para ese bicho. O sea, en cierto momento del día hay proteínas que están y otras que no en el núcleo o en el citoplasma. Lo que me parece sumamente curioso es que desde *Drosophila* hasta el hombre, pasando por el ratón, la rata y el hámster, los genes que se han identificado como importantes para el funcionamiento de este reloj biológico endógeno aparecen una y otra vez. No son iguales porque la evolución operó sobre los organismos y en el caso de *Drosophila* suele haber un gen para una cosa mientras que en el hombre suele haber muchos más.

**–¿Qué tipo de experimentos hacen?**

–Muchos y distintos. Cuando diseñamos experimentos para mirar las propiedades del reloj les sacamos el ambiente a las moscas. Las sincronizamos primero y después las ponemos en una condición de aislamiento: sin luz o con luz, porque justamente queremos estudiar las propiedades del reloj, no las propiedades del reloj sumadas al impacto que el ambiente tiene sobre él. Los individuos que tenemos son jovencitos y los ponemos en un tubo con comida y un taponcito que permite el pasaje de gases porque si no estaríamos ahogando a las pobrecitas moscas, y tenemos un sistema que llamamos monitor de actividad. La mosca tiene un comportamiento estereotipado que cuando tiene hambre o sed se acerca a la comida, come y después se aleja. Estos desplazamientos a lo largo del tubo interrumpen un haz de luz infrarrojo que está conectado a una computadora. Entonces lo que hacemos es tener un registro de toda la actividad de esas moscas a lo largo de dos semanas de experimento. Con eso sabemos si esa mosca es salvaje, o sea común, o tiene una particularidad especial que nos puede interesar.

**–Hablando de los genes y el comportamiento, en esto está siempre presente el riesgo de caer en el determinismo genético.**

–Sí, es un peligro. Que esto no se interprete como que cualquier comportamiento está controlado por genes. Nosotros analizamos genes que codifican tal proteína y esa proteína, ¿con quién interactúa para hacer lo que hace? Y cuando no está bien, ¿qué relaciones causa? Yo creo que los genes tienen un impacto importante en el comportamiento, pero no todo lo comportamental está regulado por un gen.

**–Es lo que se intenta hacer creer con los anuncios del descubrimiento de la homosexualidad o de la violencia.**

–El comportamiento es más complejo que simplemente lo que hace un gen. En *Drosophila* se encontró un gen que regula el reloj y se lo llamó *period*. Pasó mucho tiempo hasta encontrar los genes homólogos en los seres humanos. Pero finalmente los encontraron y son tres. El control circadiano de los ciclos de sueño y vigilia es menos complejo que otro comportamiento como la agresión o la personalidad. Lo riesgoso es generalizar y pensar que un gen determina tal cosa. Así habría cura para todo y se haría terapia génica para cada rasgo no deseado; sería absurdo.

UN FALLO SOBRE DERECHOS HUMANOS EN SALUD MENTAL

# Corte a un maltrato habitual

La Corte dispuso que ante toda internación psiquiátrica forzosa se garantice asistencia judicial y la supervisión de un magistrado.

**Por Irina Hauser**

**Bastó que un tío lo denunciara por consumir drogas y que los médicos forenses le diagnosticaran “un trastorno psíquico” ligado a la adicción: hace un año y siete meses, Ricardo T., de 20 años, fue encerrado en forma compulsiva en un instituto de rehabilitación de City Bell, sin que un juez siquiera lo viera y controlara sus condiciones de internación y sin recibir la asistencia judicial apropiada. Durante todo este tiempo quedó atrapado en una pelea de competencia entre tribunales sin que ninguno se hiciera cargo de él. Su caso llegó a la Corte Suprema, que muy a menudo recibe historias casi idénticas, pero ayer, por primera vez, advirtió que “aceptar la internación sin orden judicial y el mantenimiento de esa situación irregular sin control periódico” viola los derechos humanos de los pacientes con trastornos de salud mental establecidos en los tratados internacionales y las leyes locales.**

La Corte extendió los argumentos de su fallo a otros dos expedientes donde se plantearon conflictos parecidos. Uno es el de un hombre de 70 años cuya esposa decidió internarlo atribuyéndole una supuesta “depresión mayor”. Otro es el de una mujer que fue llevada a la fuerza a un geriátrico en Castelar. Igual que Ricardo, ambos habían quedado presos de un tironeo irresuelto entre varios jueces. Mientras tanto, quedaban desprotegidos, sin que ninguno supervisara qué pasaba con ellos.

Lo habitual, hasta ahora, era que ante estas disputas la Corte estableciera qué juez debía intervenir y punto. En su sentencia de ayer resolvió ese dilema, pero se explayó. Advirtió que la actuación de un determinado tribunal guarda relación con el objetivo de preservar los derechos de las personas que son alojadas en instituciones psiquiátricas. “El juez del lugar donde se encuentre el centro de internación es el más indicado para adoptar las medidas urgentes necesarias para dar legalidad y controlar las condiciones en que el tratamiento se desarrolla”, dice la resolución. Incluso aclara que, mientras dura la pelea de competencia, “el juez del lugar de la internación forzosa” tiene que asumir responsabilidad sobre la supervisión del paciente. El Tribunal Colegiado de Instancia Unica del Fuero de Familia Nº 2 de La Plata es que el tendrá que atender a Ricardo, según dispuso la Corte.

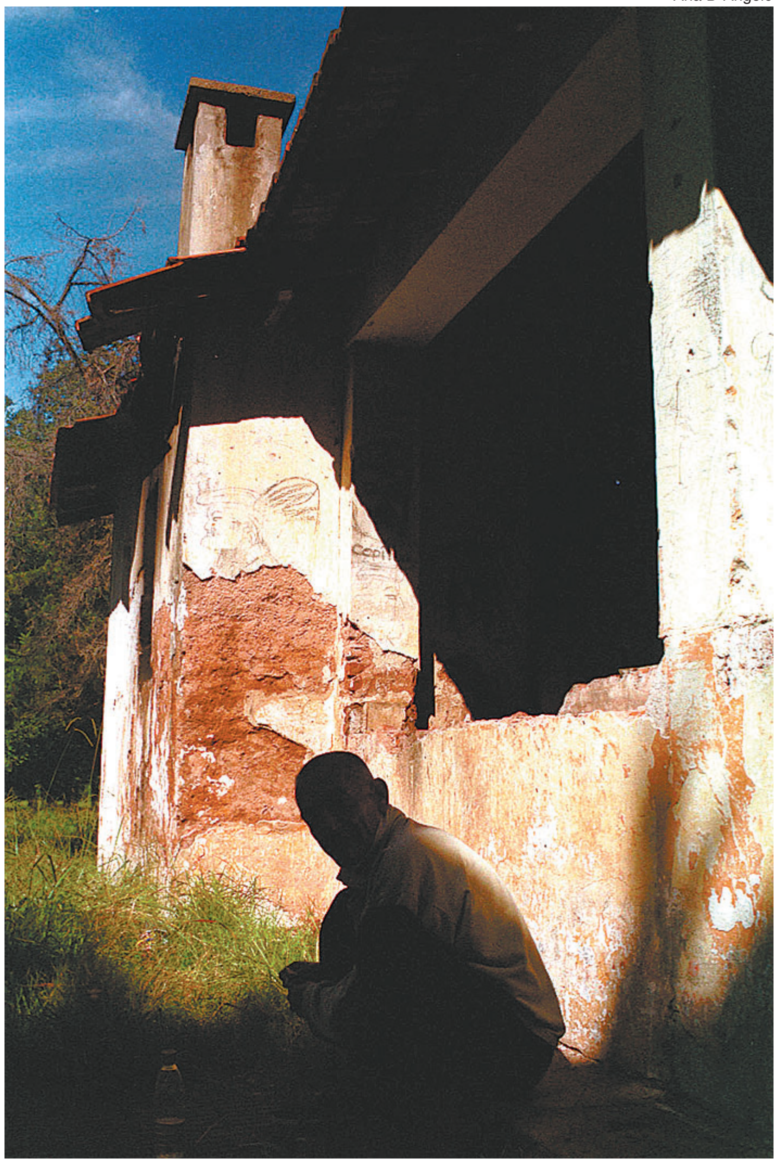
El proyecto madre que marcó el rumbo de la decisión suprema fue elaborado por Ricardo Lorenzetti y se sumaron Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni. En igual sentido, pero con votos propios, se pronunciaron Elena Highton de Nolasco, Carmen Argibay y Carlos Fayt. Ya al comienzo del texto, los jueces advierten que no hubo una decisión judicial “fundada de internación (involuntaria) ni control sobre su legalidad”. “Resulta inconcebible que una persona sea restringida en su libertad sino en virtud de una resolución adoptada por los jueces designados por la ley”, dijeron.

> **Habitual:** ***Lo habitual, hasta ahora, era que ante estas disputas la Corte estableciera qué juez debía intervenir y punto. En su sentencia de ayer, se explayó.***

El fallo explica que “las personas que, por padecer enfermedades mentales, o ser alcoholistas crónicos o toxicómanos,” puedan dañar su salud o afectar a terceros pueden ser internadas por decisión policial. Pero advierte que se le debe dar inmediata intervención a un juez, debe haber un “dictamen independiente sobre la posible enfermedad mental” y no puede faltar la asistencia de “un defensor especial para asegurar que la internación no se prolongue más de lo indispensable y aun evitarla”.

Según Sus Señorías, en el caso de Ricardo se violó la Convención Americana sobre Derechos Humanos, con rango constitucional, las disposiciones de la Corte Interamericana, obligatorias para Argentina, y fueron desatendidos los “Principios para la protección de los enfermos mentales y el mejoramiento de la atención de la salud mental” de Naciones Unidas. Las reglas del debido proceso –señalaron–, como el derecho a ser oído por el juez, “deben con mayor razón ser observadas en los procesos en los que se plantea una internación psiquiátrica coactiva en virtud del estado de vulnerabilidad, fragilidad, impotencia y abandono en el cual se encuentran quienes son sometidos a tratamientos de esta índole”.

Ana D´Angelo



**Las personas internadas a la fuerza suelen quedar desprotegidas.**
*Según la Corte, los jueces no pueden desentenderse. Deben ampararlos.*

## Un error sin indemnizar

La Corte Suprema de Justicia dejó firme un fallo que rechazó la demanda de un comerciante detenido durante doce horas en el aeropuerto internacional de Ezeiza, al ser confundido con otra persona de igual nombre que tenía prohibido salir del país. El máximo tribunal declaró inadmisible el recurso de queja presentado por el demandante, Carlos Alberto Mollard, un comerciante que el sábado 2 de marzo de 1997 estuvo detenido doce horas en el aeropuerto. El comerciante había llegado a Ezeiza para emprender un viaje, pero en Migraciones se detectó una prohibición de salida del país a nombre de un homónimo, al que confundieron con él.

## Ravioles en el stud

Ciento setenta y cinco “ravioles” de cocaína fueron secuestrados en un stud del Hipódromo de Palermo, donde personal de Gendarmería detuvo a un cuidador de caballos acusado de comercializar droga en el ambiente del turf, informaron fuentes de esa fuerza. En el marco de la misma investigación, también se detuvo a otro hombre que tenía contactos en el mismo hipódromo y en cuyo departamento de Palermo se encontraron 450 gramos de cocaína y 220 de marihuana. Gendarmería informó que el hombre detenido en el hipódromo es cuidador de caballos, mientras que el segundo apresado posee contactos con la gente del mismo hipódromo.

## OPINION

**Por Eduardo Jozami ***

## Una buena noticia

La intervención al Hospital Braulio Moyano decidida por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires es una buena noticia. Hace muchos años que se acumulaban las denuncias sobre el maltrato a los pacientes, mientras su director se ufanaba de seguir las prácticas más anacrónicas en materia de salud mental. El doctor Néstor Marchant fue un decidido opositor de la norma constitucional que estableció el tratamiento de los malestares psíquicos en el hospital público, respetando la condición de sujetos de los pacientes, y la necesidad de descentralizar la atención que se presta en los grandes establecimientos neuropsiquiátricos.

Más tarde, cuando la Legislatura sancionó la Ley de Salud Mental, con la participación de todos los sectores académicos y profesionales interesados, el director del Moyano estuvo a la cabeza de quienes defendían la sobremedicación y los tratamientos compulsivos y descartaban el aporte de las terapias basadas en la palabra. Su actitud motivó, en su momento, una fuerte reacción de algunos legisladores que consideramos una afrenta a los derechos humanos la enérgica defensa que hizo el director hoy relevado del electroshock como supremo recurso terapéutico. Como se advierte, las denuncias sobre hacinamiento de la población internada y vejaciones de todo tipo que se han conocido en el último año tienen nutridos antecedentes en la actuación del doctor Marchant.

Los trabajadores del hospital, preocupados porque cualquier cambio afecte su situación, se equivocan al defender una gestión vinculada al desconocimiento de los más elementales derechos de las personas. Tampoco es razonable aducir un presunto negocio inmobiliario –fantasma que ya se agitó 10 años atrás– para impedir la modernización del sistema de salud mental y la aplicación de las cláusulas progresistas de la Constitución de la ciudad. Esperemos que la intervención decretada sea sólo un primer paso para seguir avanzando en ese sentido.

** Ex constituyente y legislador de la ciudad.*

# Evo estrena su antiimperialismo

El fin del libre contrato de trabajadores e importación de mercancías marcan algunas de las primeras medidas de Evo Morales.

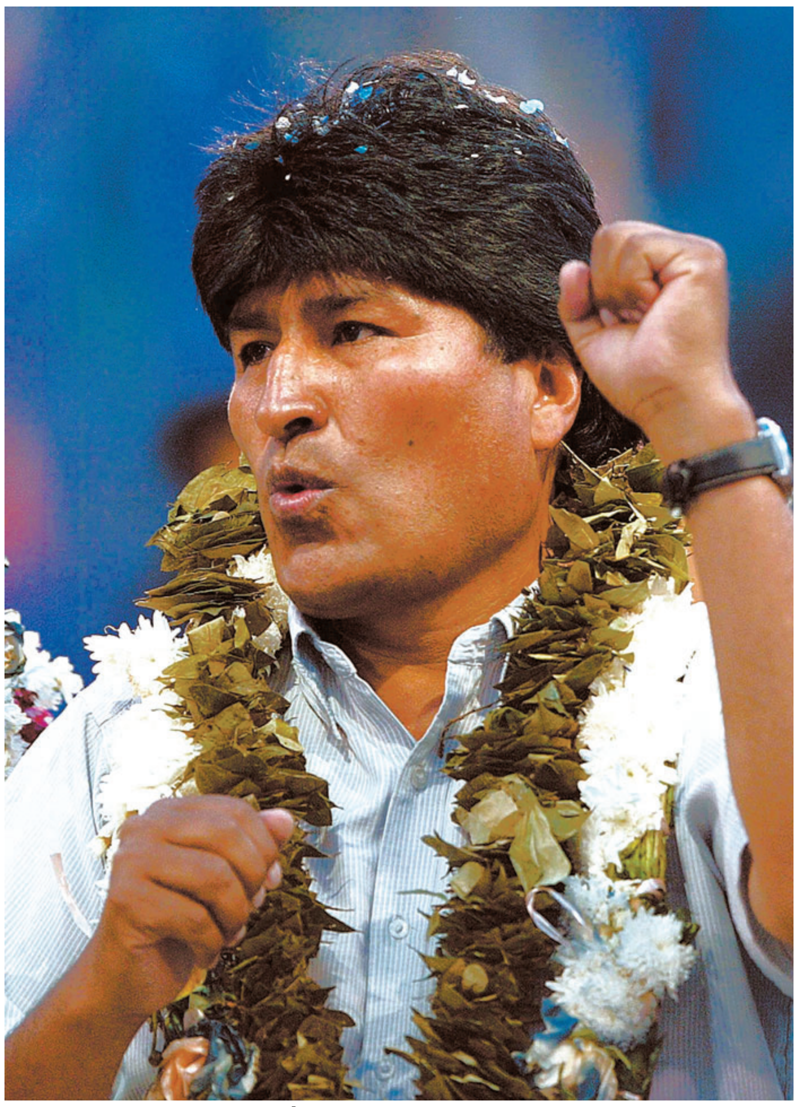
**Página/12**
***en Bolivia***

**Por Pablo Stefanoni**
Desde La Paz

**“Ya no estamos en tiempo de seguir quejándonos por los 500 años... ahora se trata de ver qué hacemos”, dice el presidente electo de Bolivia, Evo Morales, ya sumergido en el armado de la transición política que culminará el 22 de enero próximo con la investidura del primer presidente indígena (y cocalero) de la historia boliviana. Para ello, el Movimiento al Socialismo (MAS) puso en marcha tres comisiones –política, económica y social– que comenzaron a actuar como un “gabinete en la sombra”. Y, de a poco, van surgiendo algunas definiciones de lo que será el gobierno de la izquierda indígena que, con el 53,7 por ciento de los votos, mayoría en Diputados, tres prefecturas (Oruro, Potosí y Chuquisaca), una votación arrasadora en La Paz (66,6 por ciento) y un sorpresivo apoyo en Santa Cruz de la Sierra (33,2 por ciento) dejó enmudecida a una derecha que aún intenta escudriñar las causas de su fracaso sin precedentes en la historia boliviana moderna. Según fuentes del MAS, entre las primeras medidas del gobierno estará la derogación de la libre contratación de trabajadores y de la libre importación de mercancías, dos de los pilares de las reformas neoliberales introducidas dogmáticamente en el país desde mediados de los años ’80.**

Por otra parte, el responsable de la cartera política y experto en temas de seguridad, Juan Ramón Quintana, anunció ayer que el próximo gobierno no aceptará ayuda de Estados Unidos y eliminará todo tipo de injerencia (norteamericana) en la policía y Fuerzas Armadas, incluidas las acciones militares conjuntas. “La Fuerza Especial de Lucha Contra el Narcotráfico (Felcn) se ha convertido en un apéndice de la DEA, con el enorme riesgo que esto implica para la seguridad del Estado; todos los organismos y capacidades institucionales deben retornar al control gubernamental”, afirmó Quintana en declaraciones reproducidas por el matutino *La Prensa*. El aspirante a un ministerio en la próxima administración –que podría ser Interior o Defensa– agregó que el MAS está dispuesto a sacar a los militares de las tareas de interdicción y encargará la responsabilidad total del control de la producción, comercialización y consumo de drogas a la policía, a través de sus organismos especializados.

Uno de los temas que el MAS promete abordar con “patada voladora” es el de la austeridad en la administración pública. “Vamos a tener que pelearnos con algunas instituciones, pero eso no quiero adelantar, lo vamos a hacer porque se trata de sacar al país adelante, le vamos a meter con todo”, anunció Morales. Entre las medidas a tomar está la rebaja a la mitad del salario presidencial (que determina el resto de las remuneraciones en el Estado) y la eliminación de las dietas a diputados y senadores suplentes (en Bolivia cada legislador tiene un suplente), lo que puede generar disgusto incluso en las filas del MAS. “Necesitamos gente inclaudicable en temas ideológicos y culturales, impecables en el tema económico, patriotas, leales, no con Evo Morales, sino con la nación, con el pueblo, con los pobres... No va a ser fácil, va a costar, pero lo vamos a conseguir”, continuó el presidente electo en diálogo con *La Prensa*, admitiendo que algunas de las dificultades del próximo gobierno pueden pasar por la falta de buenos técnicos con “compromiso político”.



**El nuevo gobierno evitará la injerencia de Estados Unidos.**
*Una medida será la rebaja a la mitad del salario presidencial.*

Con el bastón y la banda cerca, los bolivianos hablan de cómo se vestirá “el Evo” para la asunción y quién será la primera dama, teniendo en cuenta que tanto el presidente como el vice son solteros. “Estaría bien un poncho indígena”, dice una chica joven en el cuartel general masista. “Evo tiene que seguir siendo él mismo, un poncho es demasiado andino, y sacamos más del 30 por ciento de los votos en Santa Cruz”, contesta otro participante en la improvisada discusión. Sobre la primera dama, el presidente electo –un soltero cuya cotización aumenta en proporción a los días que faltan para que ponga sus pies en el Palacio y la residencia presidencial– ironizó: “Mi primera dama se llamará Bolivia”. Un chiste ácido de la derecha dice que se llamará Incertidumbre.

OLLANTA HUMALA, LIDER DE LOS SONDEOS EN PERU

# La moda del militar carismático

**Por Laura Puertas ***
Desde Lima

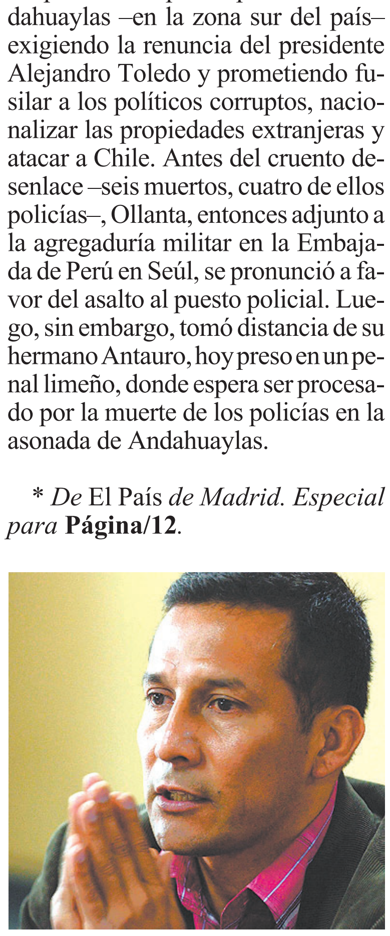
**Un ex coronel del ejército que en el año 2000 se sublevó, junto con 50 soldados, contra el régimen de Alberto Fujimori, podría convertirse en el nuevo presidente del Perú en los próximos meses. El ultranacionalista Ollanta Humala ocupa actualmente el primer lugar en las encuestas sobre intención de voto ante las elecciones presidenciales del próximo abril. Ha desplazado en cuestión de semanas a dos ex presidentes y a la candidata favorita –la conservadora Lourdes Flores– con un discurso populista y antisistema.**

Ollanta pertenece a una familia pintoresca. Es el tercero de siete hermanos de pomposos nombres como Ulises, Antauro, Pachacútec, Katia, Cusi Coyllur e Imasúmac. Los Humala, liderados por su padre, Isaac, fundaron el movimiento etnocacerista con intención de reivindicar la resistencia cívico-militar que en 1881 encabezó el mariscal Andrés Avelino Cáceres durante la guerra con Chile. En octubre del año 2000, dos de los Humala saltaron a la fama. Antauro –entonces mayor del ejército– y el coronel Ollanta se alzaron en armas en un poblado cercano a la frontera con Chile en contra del gobierno de Alberto Fujimori. Esa fue la partida de nacimiento del denominado etnocacerismo. Una corriente que promueve el ultranacionalismo militar, basado en principios violentos y racistas.

Desde ese entonces, Antauro se dedicó a hacer conocido a su partido y a promover a su hermano Ollanta. Utilizando reservistas del ejército a los que vestía con uniforme militar y pagaba algo más que el sueldo mínimo, recorrió el país vendiendo un periódico al que bautizó como Ollanta. Años después, sin embargo, los Humala pasaron al olvido.

En enero de 2005 volvieron a ocupar las primeras planas. Antauro tomó por asalto el puesto policial de Andahuaylas –en la zona sur del país– exigiendo la renuncia del presidente Alejandro Toledo y prometiendo fusilar a los políticos corruptos, nacionalizar las propiedades extranjeras y atacar a Chile. Antes del cruento desenlace –seis muertos, cuatro de ellos policías–, Ollanta, entonces adjunto a la agregaduría militar en la Embajada de Perú en Seúl, se pronunció a favor del asalto al puesto policial. Luego, sin embargo, tomó distancia de su hermano Antauro, hoy preso en un penal limeño, donde espera ser procesado por la muerte de los policías en la asonada de Andahuaylas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



**Humala, ultranacionalista.**
*Lideró un golpe contra Fujimori.*



HABLA CARLOS

# "Ganar

**Por Mercedes López San Miguel**

**El senador Carlos Ominami, socialista, bachelista y ex ministro de Economía del gobierno de Patricio Aylwin (1990-92), habló con *Página/12* en su visita a Buenos Aires de cara a la segunda vuelta en Chile. El duelo el próximo 15 de enero será entre la candidata de la Concertación (alianza de centroizquierda) y mejor posicionada, Michelle Bachelet, y el liberal Sebastián Piñera. Ominami, quien fuera en septiembre del ‘92 el jefe de la precampaña de Lagos, considera que la postulante socialista tendrá tres asuntos pendientes para lograr: mayor igualdad, institucionalidad política y cooperación de Chile con los vecinos.**

**–¿Cuál es el escenario que se ha constituido hacia el ballottage?**

–Tenemos una muy buena posibilidad de darle a la mayoría parlamentaria que ya ganamos el 11 de diciembre, una mayoría presidencial más sólida que la que tuvo Ricardo Lagos. Parece paradójico, porque Bachelet sacó menos votos que Lagos en primera vuelta (48 frente a 46 por ciento). Creo que la novedad del cuadro 2005 es la irrupción de Piñera, es un hecho novedoso. Si Piñera se hubiera presentado en el ’99 en la elección junto a Lavín y Lagos, no es tan seguro que Lagos hubiera sacado el 48 por ciento.

La candidatura de Piñera prometió algo que no podía cumplir: ser capaz de romper el eje de fuerzas tradicionales de los últimos 16 años e incorporar fuerzas de la Concertación. Su discurso produjo cierto impacto y por eso logró el 26 por ciento de los votos. Igual, la diferencia entre la primera y el segundo es de 20 puntos. Es muchísimo.

**–Con el apoyo dado por el Partido Comunista, ¿será suficiente para la Concertación?**

–A nosotros nos basta con mantener nuestro 46, sumar lo esencial del 6 por ciento de la bancada extraparlamentaria y con eso ya ganamos. Del 6 por ciento del electorado de Tomás Hirsch (Partido Comunista y Humanista) calculamos un 4 por ciento. Creo además que tendremos dos fuentes adicionales de apoyo: una, la gente que creyó que Piñera representaba algo distinto o autónomo de Lavín y los ve ahora juntos y se decepciona. Y el otro, un mundo popular lavinista que tiene un problema con Piñera. Si hacemos las cosas bien, tendremos una elección el día 15 con una diferencia holgada: en torno de 54 a 46.

**–¿De dónde saca los votos Piñera?**

–Algo de votación de Bachelet –democristianos– y toda la de Lavín (23 por ciento). Pero insisto, hay gente de la UDI que no está con Piñera.

**–¿A qué se refiere con que ustedes deben hacer las cosas bien?**

–A rectificar algunas cosas respecto de la campaña en primera vuelta y se está haciendo. La incorporación de dos políticos tradicionales como son Andrés Zaldívar y Sergio Bitar le da dirección política a la campaña. El discurso más nítido de Bachelet –hasta ahora habló de muchas cosas–.

**–¿Por ejemplo haciendo hincapié en qué?**

–Ella tiene que poner en el centro del debate el trabajo y los trabajadores; el tema de la distribución del in-

OMINAMI, SENADOR SOCIALISTA Y EX MINISTRO EN CHILE

# emos con una mayoría holgada”

El 15 de enero se definirá el resultado final de las elecciones presidenciales en Chile. Michelle Bachelet, socialista, encabeza las preferencias contra el empresario Sebastián Piñera. Según el senador Carlos Ominami, en diálogo con **Página/12**, no hay dudas del triunfo de su candidata.

Rafael Yohai



**“Es posible una mayoría presidencial más sólida que la que tuvo Ricardo Lagos.”**
*“Mientras Sebastián Piñera dice: más flexibilidad, nosotros decimos más dignidad.”*

greso es más abstracto. Tenemos más del 50 por ciento de los trabajadores que ganan menos de los sueldos mínimos, ahí se da una base importante de la desigualdad. Tenemos un trabajo cada vez más precario. Es un tema para discutir con Piñera, dado que él tiene cero sensibilidad y en donde él no es ningún ejemplo. Piñera dice: más flexibilidad, nosotros decimos más dignidad.

**–Andrés Velasco, asesor económico de Bachelet, dijo que habrá mayor flexibilización negociando con convenios colectivos...**

–Yo prefiero llamarlo adaptabilidad laboral para que las mujeres y los jóvenes puedan hacer media jornada, está bien. Una adaptabilidad que sea pactada, no impuesta.

**–¿Pero como haría un gobierno de la Concertación para lidiar con las alas más liberal y progresista, es decir, seguirá cumpliéndose a rajatabla la economía de mercado?**

–La Concertación sacó el 52 por ciento de los votos y la candidata 46, lo que es un dato clave. Con Lagos se hicieron las transformaciones más simbólicas: derechos humanos, abrir La Moneda, procesamiento a Pinochet. Lo que viene de aquí en adelante tiene que ver con un país más estable y abordaremos los temas sociales, que cuestan dinero.

**–¿Cuál será el rol del Estado?**

–Si queremos que haya más igualdad en Chile, que es un reclamo general, eso requiere políticas públicas más consistentes. Segundo, queremos generar instituciones que permitan una mayor participación de la ciudadanía, como referendos, plebiscitos. Tercero, la inserción regional. Tenemos un Evo Morales, no sabemos qué va a pasar en Perú y creo que Chile es el buen alumno de América latina, pero su desafío es ser un buen compañero. Chile, naturalmente por estar mejor, tiene mayores responsabilidades y no puede pedir simetrías.

**–¿Cómo ven la incorporación de Venezuela y Bolivia al Mercosur?**

–Yo hablé con Chacho Alvarez ese tema y la discusión sobre el asunto cambiario en Chile. El país debe invertir en fondos estructurales del Mercosur, debe utilizar sus excedentes. Eso es bueno para su economía y es un gesto político.

**–¿Reformarán el sistema de pensiones?**

–En el gobierno de Frei la prioridad fue la reforma judicial; en el de Lagos, la reforma de la salud. En el próximo gobierno será la reforma del sistema de pensiones. Si queremos hacer igualdad, se requiere una base de financiamiento público mayor.

**–¿Significa un aumento de impuestos?**

–No necesariamente habría un aumento de las tasas. Tenemos un sistema de exenciones tributarias ampliamente generoso. Respecto del sistema previsional, un 50 por ciento está fuera y dentro del sistema, un 50 por ciento que no le alcanza para la jubilación mínima. Esto requiere de cirugía mayor. Afortunadamente contamos con mayoría en ambas cámaras. Con la contribución del 10 por ciento de los trabajadores no alcanza, ¿quién pone el resto? No me gusta la idea de que sea de los empresarios directamente con el impuesto al trabajo. Los trabajadores, menos. Habrá que hacerlo vía impuestos generales. Además, la gente tiene bajas pensiones porque gana poco.

**–¿Será decisivo el debate del 4 de enero?**

–Yo creo que sí. Piñera tiene mucha plata, pero Bachelet, una biografía histórica a favor de los derechos humanos y debe hacer foco en uno o dos temas importantes, como trabajo o temas internacionales. Piñera con Kirchner, Lula, Morales, es como decimos en Chile, un chancho en misa.

LLAMARON A VOTAR POR LA CANDIDATA DE LA CONCERTACION

# Espaldarazo del PC a Michelle

**“El Comité Central del Partido Comunista ha llamado a votar por Michelle Bachelet”, dijo el presidente de esa fuerza, Guillermo Teillier, formalizando así ayer su respaldo a la candidata de la Concertación por la Democracia en la segunda vuelta de la elección presidencial del próximo 15 de enero. La decisión se realizó tras varios días de deliberaciones internas, en las que se analizaron las respuestas de la socialista Bachelet a las condiciones planteadas por el Partido Comunista (PC) a cambio de su apoyo. El respaldo electoral del comunismo, que integró el pacto Juntos Podemos Más, cuyo candidato, el humanista Tomás Hirsch, obtuvo el 5,4 por ciento de los votos en la primera vuelta, se considera decisivo para una posible victoria de Bachelet en el ballottage contra el candidato de la derecha, el empresario Sebastián Piñera de Renovación Nacional (RN). Bachelet obtuvo el 45,96 por ciento de los votos en primera vuelta, contra 25,41 por ciento de Piñera.**

Los comunistas advirtieron que decidieron entregar su apoyo después que Bachelet se comprometiera “en cambios que, en menor o mayor medida, podrían establecer mejores condiciones para el desenvolvimiento de la acción social y política del pueblo”. Teillier destacó en una rueda de prensa el compromiso de Bachelet de impulsar en sus primeros cien días de gobierno una reforma al sistema electoral, entre otras 36 medidas que presentó ayer, que incluyen reformas vinculadas con la educación, la salud y la seguridad social. “Un eventual gobierno de Michelle Bachelet contará con quórum suficiente en ambas cámaras como para aprobar la mayoría de los proyectos de ley que envíe al Parlamento, por lo que no podrá aducir el boicot de la derecha, como ha sucedido hasta ahora por los gobiernos de la Concertación, para no cumplir sus compromisos”, señaló el PC. Por su parte, la candidata respondió a los comunistas que deben apoyarla porque todos sus planteamientos, que incluyen además del cambio del sistema electoral, una nueva política ambiental y modificaciones al sistema privado de pensiones, están en su programa de gobierno.

Mientras Hirsch y algunos grupos menores de la izquierda extraparlamentaria llamaron a votar nulo el 15 de enero, el PC optó por intentar cerrar el paso a la derecha, que le trae el recuerdo de la dictadura de Augusto Pinochet. No obstante, Teillier anticipó que no puede comprometer el voto de toda la militancia comunista porque, sostuvo, “los electores son los dueños de los votos, no nosotros”. Teillier subrayó también que su partido se mantendrá en la oposición al futuro gobierno. “Nuestra tarea seguirá siendo el fortalecimiento de una fuerza alternativa al neoliberalismo, fortaleciendo y ampliando el Juntos Podemos Más”, sostuvo.

## Pinochet sigue procesado

Augusto Pinochet finalizará un mal año de la peor manera. Ya no quedan dudas, por segunda vez en 48 horas, la Corte Suprema rechazó un recurso para anular su procesamiento –y su arresto domiciliario– por casos de secuestros en el marco de la Operación Colombo. Esta vez la decisión del máximo tribunal no fue tan dividida –el lunes fueron tres votos contra dos– ya que se impuso la negativa por cuatro votos a uno, manteniendo el procesamiento, dictado por el juez Víctor Montiglio, como coautor de los secuestros de tres opositores dentro del plan represivo dirigido por la DINA –policía secreta del régimen pinochetista– que provocó la muerte de unos 119 militantes de izquierda entre 1974 y 1975. Después de conocer el fallo de la Corte, la defensa del ex dictador pidió al magistrado el beneficio de libertad condicional, a cinco semanas desde el inicio de su arresto domiciliario, primero por la causa de las cuentas del Banco Riggs y, después, por la Operación Colombo.

## MIRADOR

**INDONESIA**

### La paz tras el tsunami



Después de 31 años y alrededor de 15 mil muertos, el conflicto armado en Indonesia parece encaminarse a su fin con la disolución formal ayer de la primera guerrilla que se formó en esa región, el GAM, Gerakan Aceh Merdeka *(foto)*. El brazo armado del ahora partido político Movimiento para la Liberación de Aceh surgió en 1976, en el norte de Sumatra, con la pretensión de crear un Estado islámico independiente. Desde su nacimiento hasta el año pasado, múltiples treguas fueron seguidas por recurrentes violaciones a ceses de fuego que, a su vez, llevaron al recrudecimiento periódico del conflicto. La paz –por ahora temporal, aunque ya lleva un año– llegó paradójicamente con el tristemente famoso tsunami. El 26 de diciembre de 2004, 130 mil personas murieron arrasadas por el maremoto en la provincia del Aceh. A raíz de la catástrofe, el GAM ofreció una tregua al presidente indonesio, Susilo Bambang Yudhoyono, que inmediatamente ordenó el cese de los ataques a los objetivos rebeldes y llamó a una ronda de negociaciones para enero pasado en Helsinki. El 15 de agosto pasado, Yudhoyono puso fin a todas las operaciones militares en la zona y firmó los acuerdos de paz junto al líder del GAM, Malik Mahmud.

**IRAN**

### Sancionando al proveedor

Estados Unidos decidió imponer sanciones a nueve empresas extranjeras –seis chinas, dos indias y una austríaca– por haber suministrado a Teherán equipos y tecnologías de uso militar, indicó ayer el Departamento de Estado. “Esas sanciones entraron en vigor el 23 de diciembre”, precisó el portavoz Adam Ereli. Esta decisión de la administración estadounidense, que acusa al régimen iraní de intentar dotarse de un arma nuclear bajo la cobertura de un programa nuclear civil, se ajusta a la ley de “no proliferación para Irán”, aprobada en 2000 para intentar impedir que Teherán desarrolle armamento nuclear, biológico y químico y sus sistemas de misiles.





El gobierno de Tabaré Vázquez desclasificó los archivos de la dictadura sobre vigilancia de los ciudadanos uruguayos en el exterior. Serán divulgados sólo con el consentimiento de los que fueron perseguidos.

AFP



**El presidente Tabaré hará los anuncios sobre la desclasificación.**
*La prensa accederá a los archivos si los involucrados lo permiten.*

# Uruguay vuelve sobre los pasos de los perseguidos

**Un paso más por la verdad del gobierno de Tabaré Vázquez. El Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay desclasificó los archivos de la dictadura (1973-1985) sobre vigilancia de ciudadanos uruguayos en el exterior, pero serán divulgados si las personas que fueron objeto de seguimientos lo permiten, dijo el canciller Reinaldo Gargano. "Se logró conservar el archivo que la dictadura tenía para seguirle los pasos a la gente que estaba en el exterior", dijo el ministro.**

"Tenemos las órdenes escritas del general (ahora retirado) Iván Paulós, jefe de Inteligencia Militar (de aquella época), dando la orden para vigilar a Fulano o Mengano", señaló el canciller, quien añadió que "hemos desclasificado todo ese material". No obstante, indicó que la prensa tendrá acceso a esos archivos cuando el presidente Tabaré Vázquez haga los anuncios y si los involucrados, que "son unas cuantas personas", lo permiten, "porque nosotros no somos dueños de la identidad de las personas". Al ser consultado si figuras del actual gobierno de izquierda fueron objeto de vigilancia durante la dictadura, Gargano respondió: "Por ejemplo, quien le habla".

El secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, anunció el lunes en una comparecencia ante la Comisión de Derecho Humanos de la Cámara de Diputados que el gobierno abrirá en 2006 los archivos del Estado que se encuentran en la órbita de la cancillería, Inteligencia Militar y otros organismos, sobre las desapariciones forzadas de personas durante la dictadura.

En tanto, el comandante del Ejército, Angel Bertolotti, que será sustituido por el general Carlos Díaz el próximo 1° de febrero, lamentó en una despedida del año con la prensa no haber conseguido "ese tipo de paz interna en la sociedad y de reconciliación nacional que buscaba", pese a los avances registrados en materia de derechos humanos con excavaciones en predios y cuarteles y hallazgos de restos de desaparecidos. "Me quedó eso en el debe, no pude conseguirlo", dijo, añadiendo que "el tiempo" curará las heridas del pasado.

"Esos hechos le han dolido y le han costado mucho a la sociedad y también al Ejército, porque no hay partes en esto, le costó a todos los uruguayos", dijo el comandante, quien el año próximo deberá someterse a un transplante de hígado.

Consideró que "no ha sido un año fácil", pero añadió que la política de derechos humanos impulsada por el gobierno frenteamplista "tiene un buen lineamiento estratégico (...) para encontrar a la brevedad posible ese camino, esa luz, ese norte que estamos buscando" para la reconciliación y manifestó su certeza de que "en el corto plazo va a haber soluciones definitivas".

Asimismo, Bertolotti dijo que su relacionamiento con el gobierno de izquierda fue "fluido, cordial y en algunos momentos hasta amistoso" y elogió "el apoyo constante" del "mando superior, tanto del presidente de la República como de la ministra de Defensa", Azucena Berrutti, quienes –dijo– han tenido decisiones "concurrentes" con su pensamiento "en términos generales".

PROTESTA POR LOS COMICIOS

# La guerra palestina

**Miembros de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, vinculadas al movimiento oficialista palestino Al Fatah, asaltaron ayer las oficinas de la Comisión Electoral de la Autoridad Palestina en el poblado de A Ram, en las afueras de Jerusalén, para protestar por la lista de candidatos presentada por su partido. Los milicianos, que entraron armados, demandan que Al Fatah altere la lista electoral que ha presentado para las elecciones legislativas palestinas del próximo 25 de enero, a fin de introducir los nombres de dos de sus representantes de Jerusalén entre los diez primeros. Los asaltantes, varias decenas, insistieron en que no abandonarán el lugar hasta ver los nombres de sus candidatos preferidos en el lugar de la lista que demandaban. La ocupación de la oficina del Comité Electoral en A Ram sigue a la que hicieron unos treinta militantes de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, que ocuparon durante más de cuatro horas los locales de la prefectura del norte de la Franja de Gaza, en la ciudad de Beit Lahya, exigiendo trabajo. Los activistas desean presionar así a la Autoridad Palestina para ser contratados en los servicios de seguridad.**

AFP



**El edificio tomado ayer.**
*En medio del caos interpalestino.*

Según algunos testigos, un centenar de policías palestinos fue desplegado en las inmediaciones del edificio en espera de una eventual orden de intervención para desalojar a los ocupantes. La ANP se comprometió a principios de año a contratar a los milicianos en sus cuerpos de seguridad, como medida para garantizarles un sueldo y sacarlos del círculo de violencia contra Israel. Pero problemas presupuestarios en la AP impidieron seguir adelante con el proyecto, lo que ha generado la indignación de los militantes de las Brigadas. Este incidente muestra el caos que reina en los territorios palestinos y que el líder Mahmud Abbas trata, en vano, de resolver desde su elección en enero a la cabeza de la Autoridad Palestina. Por su parte, el jefe de los Servicios Secretos (Mosad), Meir Dagan, afirmó ayer que ninguno de los países árabes que rodean a Israel tiene intenciones de ir a una guerra y que la amenaza nuclear de Irán es sólo potencial. Ante la Comisión Parlamentaria para Asuntos de Seguridad y del Exterior, Dagan dijo que los preparativos de Teherán para obtener la capacidad de producir armas atómicas "debe preocuparnos", pero "no es una amenaza inmediata", como opinan algunos sectores militares.

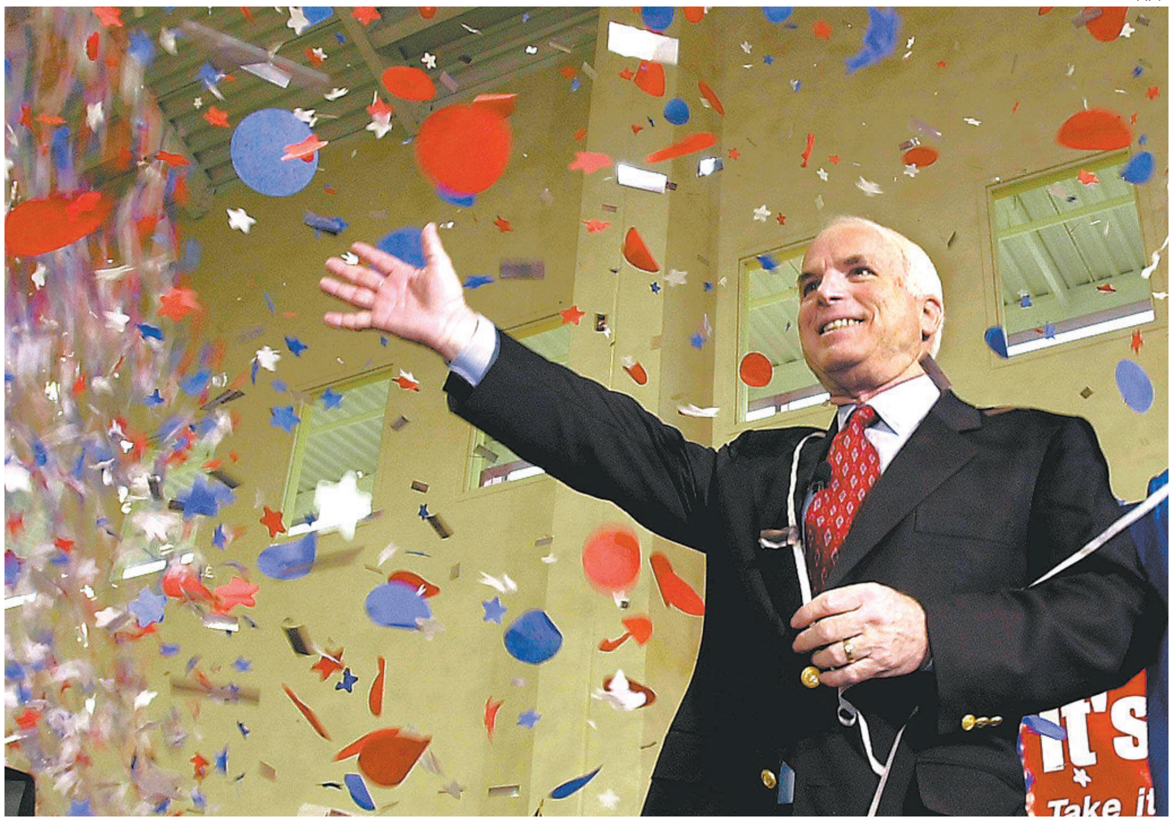
JOHN MCCAIN, CRITICO DE LA TORTURA QUE QUIERE LA PRESIDENCIA

# La cara amable de la guerra a Irak

**Por José Manuel Calvo ***
Desde Washington

Torturado por los norvietnamitas en la guerra de Vietnam, se ha puesto al frente de las críticas contra los abusos de la Casa Blanca en Irak. Y sin embargo apoya la guerra, con un ojo en la presidencia.

AFP




**John McCain durante su frustrada campaña de 2000 por la nominación republicana.**

*El candidato perdió las primarias y aprendió que sin el partido no hay carrera política que valga.*

**El senador John McCain cae bien a casi todo el mundo en EE.UU. Buena parte de los ciudadanos, y desde luego los republicanos, están orgullosos de él porque es un héroe de guerra; a los independientes les encanta, porque habla de política como si fuera un ser humano y no se casa con nadie. Y los demócratas lo ven con buenos ojos, hasta el punto de que John Kerry le pidió hasta en siete ocasiones que lo acompañara en la fórmula presidencial de 2004 (otro gallo le hubiera cantado a Kerry, probablemente, de haberlo convencido). McCain desafía las etiquetas y basa su capital político en su imagen de honradez y en su estilo de Quijote.**

No hay nadie como el torturado McCain para obligar a la Casa Blanca a aceptar la prohibición de la tortura, como ocurrió la semana pasada. Nadie como él para defender sin complejos la guerra de Irak, para atacar, como hizo en el pasado sin éxito, a las tabacaleras o para intentar –con mal desenlace, porque el tiro le salió por la culata– controlar la obscena infusión de dinero en las campañas electorales. Ningún otro republicano podría decir –y sufrir por ello, en el 2000– que los líderes ultrarreligiosos Pat Robertson y Jerry Falwell son "fuerzas del mal". John McCain, que apoyó a Bill Clinton para que Estados Unidos reanudara las relaciones con Vietnam, cae bien a la gente además porque ha sido doblemente sobreviviente: superó con éxito dos melanomas y una intervención de próstata. Para colmo, el senador tiene otras dos cosas atractivas: sentido del humor ("¿Cómo quiere Kerry que sea su vicepresidente? ¡Ya me pasé cinco años encerrado en una celda en Vietnam!") y atracción en los medios: los tiburones del cuarto poder, los mismos que despanzurraron a Clinton y que golpean sin piedad a Bush, lo miman y entran en el juego que con tanta habilidad cultiva McCain.

Por todo esto y, sin duda, por sus ambiciones políticas, la carrera de McCain hacia la Casa Blanca, que tropezó con George W. Bush hace cinco años, está de nuevo en marcha, aunque el senador no ha mostrado aún sus cartas, ni lo hará hasta 2007, después de que las legislativas del próximo otoño den una pista de por dónde sopla el viento. A la espera tiene algunos obstáculos. El menor, pero no despreciable, es su edad. McCain, que nació en el canal de Panamá y que es padre de siete hijos y tiene cuatro nietos, cumplió en agosto 69 años (aunque Ronald Reagan tomó posesión dos semanas antes de cumplir los 70).

Lo más complicado es su borrascosa relación con el ala religiosa del partido. A McCain le pasa como al promisorio demócrata Mark Warner: a los dos les va a ser más difícil ser candidatos que ser presidentes, les costará más –si se lanzan– superar el feroz filtro de las familias del partido que las veleidades del electorado.

Pero para las presidenciales falta un mundo. Por ahora, McCain es el hombre del momento: es el líder moral del Congreso, el hombre que ha alzado la bandera de la prohibición de la tortura en una mano, pero la de la necesidad de la victoria en Irak en la otra. Es el republicano menos contagiado por las críticas que han hundido al presidente. Tampoco le alcanza el rechazo que genera la clase política (tres de cada cuatro estadounidenses desconfían de la Administración y de los partidos).

Cuando se sabe que la institución en la que más confía el país (el 65 por ciento) es el ejército, es más fácil de entender la popularidad de McCain. Tanto su padre como su abuelo fueron almirantes; él se graduó en la Academia Naval y estuvo en activo durante 22 años, cinco de los cuales los pasó en un campo de concentración en Vietnam del Norte después de que su avión fuera derribado sobre Hanoi el 26 de octubre de 1967, cuando tenía 31 años y llevaba a cabo su misión número 23. Con las dos piernas y un brazo rotos, fue trasladado a la principal cárcel de la capital norvietnamita, el Hanoi Hilton. Los primeros meses no fueron malos, contóMcCain en *US News & World Report*. Rechazó tratos de favor y la promesa de ser liberado si reconocía haber cometido crímenes de guerra. Después, en otro campo de prisioneros y el 4 de julio de 1968, el mismo día en que su padre fue nombrado comandante de la flota del Pacífico, dos interrogadores, apodados El Conejo y El Gato, le dieron un ultimátum. A los pocos días, diez guardias lo golpearon sin parar. "Después de unas cuantas horas así, fui atado y pasé la noche sin poder moverme. Durante los cuatro días siguientes, cada dos o tres horas volvían a pegarme. Me rompieron de nuevo el brazo izquierdo y varias costillas."

Después de esos cuatro días, McCain firmó que había cometido crímenes de guerra. El 15 de marzo de 1973, en la fase final de la guerra, fue puesto en libertad. Después de recuperarse y pasar por el quirófano, mantuvo el uniforme, aunque no volvió a volar. En 1977 fue asignado a un puesto decisivo para su futuro: enlace de la Marina con el Senado. Vio la política de cerca, y le gustó. En 1981 dejó la Marina y se instaló en el Estado de su segunda mujer, Arizona. Allí se lanzó a la arena y fue elegido para la Cámara de Representantes en 1982. En 1986 ganó el escaño del Senado. Y en 2000 desafió a Bush en la nominación republicana.

La pelea fue durísima. Después de su éxito en New Hampshire, donde humilló a Bush con una ventaja de 16 puntos, el aparato se movilizó y lo aplastó en una campaña en la que hubo dinero, juego sucio y rumores siniestros. McCain perdió las primarias y aprendió que sin el partido no hay carrera política que valga. En 2004, su apoyo a Bush fue muy importante. ¿Llegará la compensación en 2008? Ocurra así o no, su prestigio es ahora más fuerte que nunca, y se afianza con imágenes como las de la pasada semana, con Bush en la Casa Blanca. "Es un hombre bueno que honra los valores de América", dijo el presidente. Un mensaje útil, en el futuro, para neutralizar el furor que el senador produce a la extrema derecha religiosa, aunque McCain es creyente, como la mayoría de sus compatriotas: "Lo que nos mantuvo con fuerza para sobrevivir a la tortura fue que teníamos fe los unos en los otros, fe en Dios y fe en nuestro país", dijo a *Newsweek*.

Los otros flancos están cubiertos: los estadounidenses asqueados por las zonas oscuras de torturas y cárceles secretas aprecian que diga: "Los terroristas son la quintaesencia del mal, pero no se trata de ellos, se trata de nosotros. Estamos en una batalla por las cosas en las que creemos y que defendemos". Los que aún creen que Irak fue una guerra que había que librar, a pesar de lo que ahora se sabe, celebran esta afirmación: "Es mentira decir que el presidente mintió". Tampoco ofrece la menor duda el McCain patriota en Irak: "El primer objetivo no es retirar las tropas, es ganar la guerra".

McCain ha sido también un oportunista, un frío calculador, Y tiene flancos vulnerables: critica a Rumsfeld y apoya la guerra; está preocupado por el calentamiento global y quiere legalizar a los inmigrantes sin papeles, está en contra del aborto y a favor de las bodas gays, apoya la investigación con células madre y es partidario de incluir la doctrina del diseño inteligente en las escuelas. Ha cometido errores; algunos se conocen y otros se conocerán a medida que los medios lo sometan al escrutinio por el que debe pasar todo el que quiera trabajar en la Oficina Oval. Pero ha sido rápido a la hora de pedir perdón. Lo hizo tras llamar fea a Chelsea Clinton; lo hizo al comparar a su compañero Newt Gingrich con Jeffrey Dahmer, el carnicero de Milwaukee. Pidió disculpas también por haber cometido adulterio durante su primer matrimonio y por haber usado fondos electorales ilegales en una ocasión. Aparentemente, ha sido perdonado por todo. Hay una sola cosa que McCain no se perdona, pero de la que nadie lo culpa: haber admitido, bajo tortura, ser un criminal de guerra.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## Malevo de regreso

El futbolista Osmar Ferreyra regresará a River, a préstamo por un año, proveniente de Holanda. “Volver a River es algo soñado por todo lo que me dio en los casi diez años que estuve. Soy hincha de River y creo que también le debo algo, porque jugué apenas once partidos de titular, y luego emigré al fútbol ruso”, señaló el jugador.

## Volvió Herrera

El delantero Germán Herrera retornó a San Lorenzo luego de frustrarse su pase a un club de la Primera División del fútbol de Qatar. Además, el volante Pablo Barrientos se alejaría de la institución en las próximas horas, incómodo por los insultos que recibió en las últimas fechas del torneo Apertura.

## Vélez en Punta

Vélez, campeón del último Clausura 2005, intervendrá en un cuadrangular internacional amistoso que se disputará en enero próximo en la ciudad de Punta del Este, en Uruguay. El equipo dirigido por Miguel Angel Russo tendrá como rivales de ese certamen, a jugarse entre el viernes 6 y domingo 8 de enero, a los locales Rocha, Nacional y al mexicano Dorados de Sinaloa.

## Cuffaro a Instituto

Ariel Cuffaro Russo se transformó ayer en el nuevo entrenador de Instituto. Luego de idas y vueltas que incluyeron hasta la comunicación de que había sido designado Emilio Commisso, el ex técnico de Central fue confirmado en la tarde de ayer. Cuffaro Russo ocupará el puesto que había dejado vacante el interino Ramón Alvarez.

## Perdió Ecuador

El seleccionado de fútbol de Ecuador, que jugará en el Mundial de Alemania 2006, perdió ayer 2-1 ante Senegal, en un amistoso jugado en la ciudad de El Cairo, Egipto. El equipo dirigido por el colombiano Luis Suárez no ofreció un buen desempeño.

## Osorio es un bicho

El delantero Aldo Osorio acordará entre hoy y mañana su incorporación a Argentinos. El jugador viene de cumplir discretos desempeños en Newell’s, donde no pudo conseguir la titularidad ni con el chileno Juvenal Olmos ni tampoco cuando llegó Nery Pumpido.

# "No pienso volver a jugar al fútbol ni faltarle el respeto a la pelota”

Diego Maradona desmintió de manera tajante que piense en un retorno, ante una presunta oferta del club Excursionistas, de Primera C.

AFP



**Diego Maradona, en el partido de homenaje a Zico.**
*“En estos momentos juego sólo por fines benéficos.”*

**“Quiero dejar esto clarito. Tengo 45 años, por lo que no pienso jugar al fútbol ni comprometerme con nadie. No aceptaré ni siquiera tener una charla con la gente de Excursionistas, a la que no conozco, aunque le agradezco con el alma que se haya acordado de mí. Pero no me atrevería a faltarle el respeto a la pelota.” Así, de una manera tajante, Diego Maradona abortó cualquier intento de convencerlo para volver al fútbol.**

“Ahora estoy en otra cosa y me va bien (en alusión a su nueva faceta de conductor de televisión). No voy a aceptar ni hablar del tema porque no es serio que lo haga. Cuando me pude divertir en una cancha como profesional lo hice, pero en estos momentos juego sólo por fines benéficos o porque algunos amigos me invitan y me entretengo a mi manera”, explicó el astro en declaraciones televisivas.

“Mi mamá me dijo que habían llamado muchos periodistas a casa para consultarme por el tema y que ella había escuchado al presidente de Excursionistas, ofreciéndome jugar en ese club. Pero no era nada que se pudiera discutir, ni con las nenas ni con nadie”, expresó Maradona, que anoche participó del partido-espectáculo que la fundación de Javier Zanetti organizó en la cancha de Boca *(ver aparte)*.

Diego reafirmó que ahora sólo juega “por jugar” y remarcó que la negativa a volver a las canchas obedece a que no quiere “defraudar a nadie”. “Hoy sólo pienso en irme de vacaciones el 3 de enero con Giannina y en disfrutar de lo que me ofrece la vida, que está fuera de los campos de juego”, aseguró Maradona, cuyo último partido oficial fue el Boca-River del Apertura 1997, el 25 de octubre de ese año.

Excursionistas, entidad que el 1º de febrero próximo cumplirá 96 años, difundió el lunes su intención de contar con Maradona de cara al torneo Reducido de la Primera C, que comenzará el 4 de febrero. El presidente del club del Bajo Belgrano, Armando Mainoli, estaba ilusionado con concretar el retorno de Maradona a las canchas, dado que el certamen sólo consta de 9 partidos, que podrían extenderse a 13 si el equipo accedía a la etapa definitoria.

Hace tres meses, el ex futbolista había expresado en TV la ilusión de jugar en una división de ascenso, en función de la falta de presiones que rodean a ese fútbol semiprofesional, y en el club tomaron ese deseo como una posibilidad cierta de llegar a un acuerdo, para lo cual tantearon incluso probables sponsors. “La vorágine que generan los medios nos sobrepasó y la noticia se disparó”, dijo el dirigente, que defendió ayer la idea original: “No nos parece un delirio. Creíamos que era una buena opción para retribuirle todo lo que les dio a los argentinos y a la historia del deporte de nuestro país”.

## A beneficio

Con la presencia del juvenil Lionel Messi, los tenistas David Nalbandian y Guillermo Coria y el rugbier Agustín Pichot, además de Maradona, se jugó anoche en la Bombonera un partido a beneficio organizado por la fundación de Javier Zanetti. También jugaron el encuentro los futbolistas de la Selección Carlos Tevez, Esteban Cambiasso y Diego Placente, más Bruno Marioni, Gastón Sessa, Germán Denis, Andrés San Martín, Lucas Castromán, Nelson Vivas, Sergio Zanetti y Nicolás Cambiasso, los directores técnicos Pedro Troglio, Antonio Mohamed, Diego Latorre y Ubaldo Fillol y el tenista Luis Lobo.

LE HARAN HOY EL BYPASS EN VALENCIA

# Di Stéfano va al quirófano

**Alfredo Di Stéfano será sometido hoy a una operación de bypass si mantiene su actual condición estable, informaron los médicos que lo atienden en el hospital de Valencia en el que está internado. “En las últimas 24 horas y aun dentro de la gravedad en el pronóstico del paciente, se ha observado una mejoría en su situación circulatoria. De mantenerse la actual estabilidad clínica, la intervención quirúrgica para realizarle un bypass tendrá lugar mañana (*por hoy*) 28 de diciembre”, dice el parte médico.**

El corazón del mítico jugador bombea con suficiente fuerza gracias a la ayuda de un artilugio introducido por la ingle que le permite mantener sus constantes vitales. Después de tener restringidas las visitas, Di Stéfano, que siempre se mantuvo consciente, volvió ayer a recibir el apoyo en persona de amigos y compañeros, como Ignacio Zoco, Amancio Amaro, José Emilio Santamaría y Enrique Pérez, “Pachín”.

“Estando donde está, la verdad es que lo hemos visto muy bien y muy despabilado. A mí me dijo que estaba harto de estar internado. Con su buen humor y la fuerza que tiene, va a salir adelante seguro”, comentó Zoco. En tanto, Amancio recordó que Di Stéfano “es un hombre fuerte y lo demostró durante toda su vida deportiva”. Y afirmó que pese a la situación por la que atraviesa, “sigue con sus bromas. Es un cascarrabias y eso no lo va a cambiar”.

El hijo de Di Stéfano explicó que su padre “se da cuenta de todo. Habla menos que otras veces, pero se emociona cuando recibe la visita de algunos de sus amigos”. Y agregó: “Es consciente de que debe ser operado, pero su ánimo está por las nubes y los médicos lo definieron como un hombre fuerte pese a sus 79 años. El sabe lo que es luchar y quiere volver al palco del Santiago Bernabeu para ver a su Real Madrid”.

PROBLEMAS PARA GIMNASIA

# El Bosque, clausurado

**El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) resolvió clausurar por dos fechas el estadio de Gimnasia, en el Bosque de La Plata, en virtud de los incidentes registrados en ocasión del partido ante Newell’s por la 18ª fecha del pasado Apertura. Además, el organismo emplazó a la entidad a que realice ciertas obras en las instalaciones de la cancha para volver a ser escenario de encuentros oficiales por los torneos que organiza la AFA.**

El pasado 11 de diciembre, en ocasión del cotejo con Newell’s, que terminó igualado sin goles, se produjeron diversos incidentes cuando la delegación visitante arribaba al estadio y también durante el entretiempo del mencionado encuentro.

La entidad platense deberá instalar un alambrado olímpico de tres metros de altura en un sector de la cancha, realizar una manga con cierre en los laterales que comience en la zona de vestuarios hasta el playón de estacionamiento y ubicar un cerramiento para evitar la circulación por la cubierta de los vestuarios alojados debajo de la cabecera.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (L-Q-T-V) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4129 | 8 | 0981 | 15 | 5855 |
| 2 | 4795 | 9 | 8186 | 16 | 1140 |
| 3 | 9015 | 10 | 7840 | 17 | 4888 |
| 4 | 1559 | 11 | 6529 | 18 | 7544 |
| 5 | 2472 | 12 | 6594 | 19 | 6023 |
| 6 | 2381 | 13 | 5155 | 20 | 9268 |
| 7 | 7511 | 14 | 9747 | | |

**Quiniela Nacional (O-L-V-W) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7250 | 8 | 9151 | 15 | 2913 |
| 2 | 7152 | 9 | 5185 | 16 | 2726 |
| 3 | 0811 | 10 | 7533 | 17 | 1153 |
| 4 | 1283 | 11 | 4997 | 18 | 2576 |
| 5 | 7474 | 12 | 7627 | 19 | 3334 |
| 6 | 9893 | 13 | 8284 | 20 | 6258 |
| 7 | 3878 | 14 | 1545 | | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1251 | 8 | 8433 | 15 | 6413 |
| 2 | 7968 | 9 | 3838 | 16 | 4374 |
| 3 | 3928 | 10 | 4615 | 17 | 2357 |
| 4 | 1667 | 11 | 2753 | 18 | 9280 |
| 5 | 6648 | 12 | 0909 | 19 | 5958 |
| 6 | 2139 | 13 | 3791 | 20 | 3196 |
| 7 | 5222 | 14 | 7800 | | |

**Quiniela Nacional (C-H-X-Z) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7907 | 8 | 7288 | 15 | 5231 |
| 2 | 3379 | 9 | 3143 | 16 | 5074 |
| 3 | 8048 | 10 | 8334 | 17 | 9503 |
| 4 | 1615 | 11 | 1253 | 18 | 2838 |
| 5 | 3090 | 12 | 2640 | 19 | 0708 |
| 6 | 3563 | 13 | 7212 | 20 | 6270 |
| 7 | 3036 | 14 | 9737 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8580 | 8 | 3608 | 15 | 0780 |
| 2 | 4399 | 9 | 6978 | 16 | 8812 |
| 3 | 7238 | 10 | 1433 | 17 | 6966 |
| 4 | 0911 | 11 | 6317 | 18 | 8490 |
| 5 | 8699 | 12 | 5015 | 19 | 7084 |
| 6 | 8962 | 13 | 6656 | 20 | 9047 |
| 7 | 1705 | 14 | 0216 | | |

ES LO QUE ASEGURA LA PRENSA ITALIANA

# ¿Riquelme por Verón?

El volante del Villarreal podría reemplazar en el Inter a su ex compañero de la Selección.

**Ya lo reemplazó en la Selección, como conductor del equipo nacional, y ahora podría hacerlo inclusive en el Inter: Juan Román Riquelme es sindicado por la prensa italiana para suceder a Juan Sebastián Verón en el equipo de Milán una vez que el ex volante del Manchester United deje el club, a mitad de temporada. Verón, cuyo pase pertenece a Chelsea, podría retornar a su ex club Estudiantes después de jugar una década en el fútbol europeo, tras ser transferido por Boca tras finalizar el Clausura ’96; Riquelme debutó en primera en el siguiente torneo, el Apertura ’96.**

*La Gazzetta dello Sport* publicó ayer en títulos destacados que “Inter podría estar interesado en fichar a Riquelme” y agregó “el argentino de Villarreal está en los planes ‘neroazzurri’” (...) “Hay un sudamericano en los sueños de (el propietario de Inter, Massimo) Moratti. Y no es Ronaldo. Inter ya identificó al heredero de Verón.”

El periódico deportivo añadió que “la negociación no se presenta sencilla, pero Inter tiene la capacidad económica y el atractivo necesario para centrarse en este objetivo”, que es conseguir el pase del jugador del Villarreal.

Según el periódico, Moratti está “intentando hacer cambiar de idea” a Verón, que se muestra firme en su intención de regresar a Argentina el próximo junio. No obstante, “si fallase el último ‘asalto’ a Verón, podría tomar forma una idea tan fascinante como convincente desde el punto de vista técnico: intentar adjudicarse a Juan Román Riquelme”.

El fichaje del futbolista del Villarreal, que convirtió quince goles en la última temporada, estaría valorado en 5 millones de euros y la contratación no sería fácil. Es que entre Riquelme y el uruguayo Diego Forlán marcaron más de la mitad de los goles del Villarreal en los partidos oficiales del 2005.

> **Heredero:** ***“Hay un sudamericano en los sueños de Moratti. Y no es Ronaldo. Inter ya identificó al heredero de Verón. Y es Riquelme”.***

El Villarreal cerró el que ha sido el año más goleador de su historia, ya que los últimos 12 meses han sido los más prolíficos ante las porterías rivales al haber marcado 87 goles en los 50 partidos oficiales, de los cuales 44 marcaron Riquelme (22) y Forlán (22).

Los 87 goles de este 2005 han supuesto entre otros aspectos que el Villarreal cuente con una media goleadora muy elevada, puesto que el equipo que dirige Manuel Pellegrini ha logrado 1,74 goles por partido.

Los goles del Villarreal durante 2005 se reparten entre los 70 goles marcados en la Liga española y los 17 en torneos europeas, ya que entre enero y diciembre participó en dos eliminatorias de la pasada Copa de la UEFA y en la actual en la Champions League.

Además, la asociación entre ambos jugadores sudamericanos fue muy productiva, puesto que Riquelme, primer lanzador de penales del equipo de Pellegrini, se convirtió en el principal asistente del punta uruguayo. Los 87 goles marcados en el medio centenar de encuentros que disputó el Villarreal en el presente año superan con creces el mejor registro anual que tenía el equipo, alcanzado en 2004 con 77 goles, igualmente repartidos entre liga y competiciones europeas.

EFE



**Juan Román Riquelme.**
*Estrella del Villarreal.*

AFP



**Juan Sebastián Verón.**
*Quiere dejar el Inter en junio.*

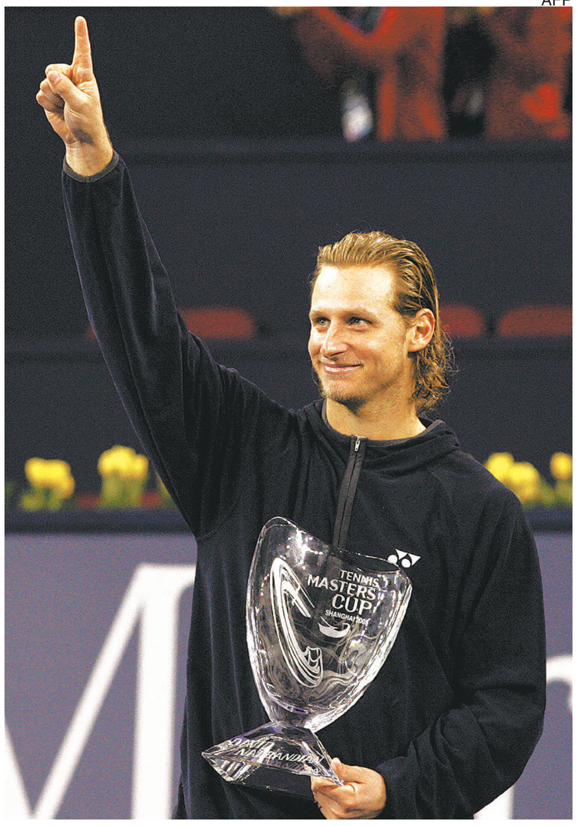
## Fútbol solidario

Roberto Abbondanzieri, Ariel Ortega y los mellizos Guillermo y Gustavo Barros Schelotto jugarán hoy un partido benéfico en la localidad salteña de Rosario de Lerma, organizado por el folklorista Oscar "Chaqueño" Palavecino. También estarán los defensores de Boca Rolando Schiavi y Daniel "Cata" Díaz. Los árbitros serán Angel Sánchez, Héctor Baldassi y Sergio Pezzotta. La recaudación será destinada a comedores de los departamentos norteños San Martín y Rivadavia.

## La culpa no es de Bianchi

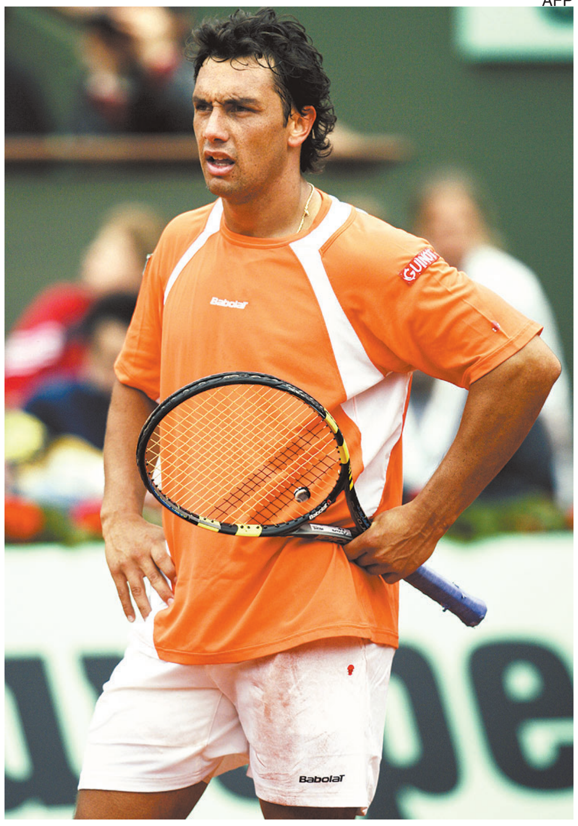
El presidente de Atlético Madrid, Enrique Cerezo, dijo que el club "sigue confiando en el proyecto del técnico Carlos Bianchi" y sugirió que el problema del equipo es producto de sus jugadores. "Bianchi es un gran entrenador que quizás no dio en la tecla, pero seguimos confiando en su proyecto. El hace lo que debe hacer, pero son los jugadores los que tienen que marcar los goles o evitarlo", dijo Cerezo. Según el dirigente "los jugadores se acusan unos a otros por falta de actitud, de coraje y hasta de suerte, pero esas cosas hay que buscarlas. Nuestros jugadores dieron la impresión de que no tenían actitud ni con frío ni con calor".

AFP



**Del Masters ganado por David Nalbandian a la suspensión de ocho años a Mariano Puerta pasó apenas un mes.**

AFP



El tenis argentino del 2005 osciló entre las sonrisas que provocó David Nalbandian y las lágrimas que arrancaron Mariano Puerta y Guillermo Cañas.

TRES TENISTAS ENTRE LOS TOP-10 Y DOS CASOS DE DOPING

# Un año de voleas y saques

**Gestor de una hazaña inolvidable con su conquista en el Masters de Shanghai tras vencer nada menos que al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, David Nalbandian le dio un marco de gloria a un año de claroscuros para el tenis argentino, en el que los sucesos deportivos se vieron mezclados por los doping positivos de Guillermo Cañas y Mariano Puerta.**

En la cancha, además de Nalbandian, se destacó Gastón Gaudio, quien obtuvo cinco títulos en torneos de la ATP, mientras que en la Copa Davis se consiguió un histórico triunfo frente a Australia como visitante aunque el equipo nacional volvió a sucumbir en las semifinales, esta vez ante Eslovaquia, también fuera de casa.

Nalbandian le dio continuidad a una generación habituada a los grandes impactos y se quedó con un certamen superlativo y con un triunfo que prestigia al tenis argentino en general, y que lo catapulta para 2006 en la lucha por el número uno del mundo.

El triunfo del cordobés llegó en un fin de año donde el tenis nacional soportó el golpe más duro de su existencia al recibir Mariano Puerta una sanción de ocho años por haber dado positivo en la final de Roland Garros, justamente el otro gran hito de 2005.

Cuando todavía costaba digerir el doping positivo de Guillermo Cañas –suspendido por dos años por habérsele encontrado un diurético–, lo de Puerta fue un verdadero mazazo para el deporte argentino, recibiendo la mayor sanción por doping de la historia.

Puerta dio positivo de etilefrina en el control antidoping tras su final perdida en Roland Garros en junio, frente al español Rafael Nadal 6-7 (68), 6-3, 6-1 y 7-5 y la sanción se incrementó más de lo esperado debido a que el argentino es reincidente, ya que había sido sancionado entre octubre de 2003 y julio de 2004 por haber arrojado positivo de clenbuterol.

Todo esto ocurrió un mes después de que Nalbandian sorprendiera al mundo derrotando en una mítica final del Masters al hasta entonces imbatible Federer por 6-7, 6-7, 6-2, 6-1, 7-6, cortándole una racha invicta de 24 finales ganadas en forma consecutiva.

Pasaron 31 años para que un argentino pudiera emular a Guillermo Vilas, ganador del Masters jugado en Melbourne en 1974, en una conquista comparable con la que logró en 2004 Gaudio, cuando deslumbró con su talento a París y se adjudicó Roland Garros.

Precisamente Gaudio, quien en 2005 ganó los títulos de Viña del Mar, Buenos Aires, Estoril, Gstaad y Kitzbuhel, junto a Guillermo Coria, Nalbandian y Puerta entraron en la historia del tenis mundial al jugar los cuatro el Masters de Shanghai, entre ocho participantes.

Nalbandian tenía esta temporada en su haber el memorable triunfo sobre césped contra Australia de visitante por la Copa Davis, en una serie donde derrotó a Lleyton Hewitt, con una notable chapa de copero –también ganó el otro single y el dobles con Puerta–, que luego revalidó en las semifinales, cuando venció al eslovaco Dominik Hrbaty, el mejor de los rivales, aunque no alcanzó para evitar la derrota por 4-1.

Entonces llegó el histórico Shanghai con cuatro argentinos entre los ocho competidores (aunque sólo Coria había conseguido la entrada directa y los otros lo hicieron por las sucesivas deserciones) con el meritorio avance de Gaudio a semifinales en una superficie en la que se siente incómodo y el éxtasis con la consagración de Nalbandian.

También quedará en el recuerdo la extensa, ardorosa final que Guillermo Coria perdió ante Nadal en Roma, un partido que duró 5 horas y 14 minutos, y las semanas en la que el tenis argentino tuvo tres representantes entre los diez mejores del mundo.

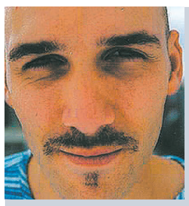
## Nalbandian, sorprendido

"La verdad es que lo que pasó con el doping este año me sorprende un poco", opinó ayer David Nalbandian, el mejor tenista de la Argentina. "Que sean bastantes los argentinos a los que les toca, eso es lo que me sorprende. Pero yo estoy seguro de lo que hago y de cómo me muevo", sentenció el tenista, número seis del mundo, en declaraciones al diario *La Nación*, publicadas ayer.

Respecto del caso de Mariano Puerta, el cordobés apuntó: "Es muy difícil opinar en un tema así. Me parece una lástima, no sé cuál es el tema de fondo y hasta me parece delicado hablarlo públicamente, antes de conversarlo con él. Pero es malo para el tenis argentino, para el tenis mundial, para la Copa Davis, para todos".



**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11 a cargo del Dr. Carlos H. Alvarez, Secretaría Nº 21 desempeñada por la Dra. Nora Petrarca, sito en la calle Libertad 731, piso 7º de esta Capital Federal, en los autos caratulados "Banco de la Nación Argentina c/Alvarez, Jorge Miguel y otro s/proceso de ejecución", Expediente Nº 7361/01, cita al demandado Jorge Miguel Alvarez para que en el plazo de cinco días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en este juicio, bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente. A tal fin publíquese por un día. Buenos Aires, 15 de noviembre de 2005. Para ser publicado en el diario Página/12. NORA A. PETRARCA. SECRETARIA.



Por **Marcelo Ezquiaga** (músico)

## PRIMERA PERSONA

Recomiendo la película en video **Un loco amor**. Su director, Sergio Castellito, humano hasta la médula, me recuerda a esos actores italianos de los años '50 y '60 que fueron referentes de generaciones de jóvenes argentinos de esos años. *Un loco amor* es una película emotiva, que realmente logra ser visual, visceral y humana. Es simplemente una historia de amor entre un médico casado y una mujer humilde que conoce accidentalmente en el camino. Una película excelente, de las que te dejan días pensando en eso y mueven las bases de lo que uno cree o siente.





LA ESCENA 05

# PURA SANGRE

**El teatro argentino se multiplicó y se diversificó, sobre todo en su faceta independiente. Las visitas ilustres. Opiniones de teatristas.**





BALANCE 2005

# Cómo

**El año que termina empezó con graves problemas para las salas independientes, que debieron adecuar instalaciones después de la tragedia de Cromañón. No obstante, el teatro mostró una vitalidad envidiable, que no cesó en ningún momento.**

POR HILDA CABRERA
Y CECILIA HOPKINS

La escena se multiplica y sorprende más allá de cómo y por qué. La temporada teatral 2005 apostó a la creatividad intentando superar escollos de todo tipo, desde los económicos hasta los que surgieron luego del incendio en República Cromañón, cuando pasó a primer plano el tema de la seguridad y habilitación de las instalaciones. Las salas independientes debieron lidiar entonces con inspectores y aprestarse a reformas. Trazar un panorama de la actividad escénica será siempre una tarea incompleta por la abundancia y variedad de los espectáculos que se ofrecen, aun cuando no escapa la recurrencia a determinados asuntos. En

**OPINION**

POR ANA ALVARADO *

## Estamos maduritos

El 2005 mostró una cartelera que yo calificaría de madura. Como cuando hablamos de que nuestra democracia está más madura y ambas madureces son, efectivamente, esperanzadoras y verdaderas. Madurez con todo lo que significa de bueno haber llegado ahí y de conciencia de que la madurez es algo que sólo se sostiene un tiempo y luego cambia. Pero... si el campo en el que algo madura es propicio, cuando esto marchite, nacerá algo a la vez similar y nuevo. Coexistieron puestas en escena de textos trascendentes del teatro universal (como vimos en el Festival Internacional de Teatro, es propio de Europa también y con calidad bastante pareja con la nuestra) junto con relecturas de textos emblemáticos de algunos de nuestros grandes dramaturgos. También el circuito off mostró una cartelera variada de exponentes consagrados de las últimas generaciones de teatristas y nuevas propuestas eclécticas que buscan su lugar. Las instituciones y talleres que forman a la gente de teatro están abarrotados de interés y de alumnos, algunos son extranjeros que nos eligen. Hay un público experimentado, variado y dispuesto a participar.

Estamos maduros y deseosos. Pero si no nos comen rápido, nos vamos a marchitar. Para que esto se pueda sostener necesitamos más presupuesto, subsidios, público que pague, difusión en los medios, estímulo, todo. El problema es como en todos los órdenes: la mejor distribución de los recursos y el crecimiento de la inversión en cultura. Que nuestra gente de teatro joven, que viene de diversos sectores socioeconómicos, pueda ver su pasión como un trabajo del que se puede vivir y en el que se puede madurar, es mi esperanza. Que nos tengan como modelos porque podemos hacer lo nuestro y no que les aterre nuestra impotencia. Que no piensen que la única opción es un bolo televisivo o el picoteo inestable entre un evento, una promoción, una obra de teatro o un *casting*, porque esto obtura la chance de desarrollar una obra y un pensamiento de cierta *pregnancia.* La necesidad de que la obra madura pueda asentarse y la necesidad de que lo nuevo y diferente pueda nacer se abonan en el mismo terreno fértil. Que exista algo que pueda llamarse industria del teatro y campo laboral del teatrista que permita que se desarrollen obras y carreras en el tiempo y no sólo “fenómenos” y “movidas” de rápida digestión. Que la sobredosis televisiva no sea la única opción de acceso a lo espectacular. Que el consumo de lo fácil y veloz no nos deje sin público sereno, pensante, exigente y activo. Que la gente de teatro no sea algo que se consume y luego se desecha. Esto del teatro lo hacemos bien, estamos maduros, podemos desarrollarlo y exportarlo, sabemos cómo, hicimos individualmente mucho y muy ingenioso. Nada del otro mundo, tenemos ganas, vamos ahí.

* *Actriz, marionetista, directora, integrante de El Periférico de Objetos. Estrenó* Una pasión sudamericana*, de Ricardo Monti.*



*Las troyanas.*



*Tío Vania.*

**OPINION** POR MIRTA BOGDASARIAN *

## ¿Dónde está el teatro?

El teatro se sostiene por la actuación, y la actuación es una fuerza. El resto es satelital, útil, pero complementario. No debe pensarse una obra de teatro únicamente como un producto correcto, prolijo o bello, ya que es desconocer la esencia más pura del hecho teatral, que es que está vivo, que sucede allí, que late (o no) frente al espectador. En la mayoría de las experiencias teatrales de hoy el despliegue de esa potencia de actuación es bastante magro. Los trabajos teatrales suelen adolecer de una especie de confusión de áreas: muchas obras apuestan a la coquetería estética y para desplegar belleza hay campos artísticos más fértiles como el cine o la pintura, otras tantas se basan en cierta intelectualidad más útil en terrenos como la sociología o la filosofía. Es muy pequeña la porción teatral que hace uso de su propia fuerza. El circuito oficial repite hasta el hartazgo viejas formas de representación que no producen ningún efecto en el espectador, narcotizan, entretienen vanamente en base a derroche económico y no tiene ningún interés en promover nuevas formas o discursos. Algunos artistas que, por confusión mediática, son incluidos en lo que llaman *off* hacen algo bastante parecido a lo oficial, pero con menos infraestructura y más tiempo. En los lugares en que circula mejor esa potencia, sin contaminación, con la pasión y la fiereza que pueden aportar la actuación en las clases, en los talleres de formación de actores. Una ley por desgracia vencida: en la periferia reside la fuerza.

* *Actriz.*

## Las voces de los protagonistas

■ **Elena Tasisto,** actriz: “Muchos autores se olvidan de la necesaria correspondencia entre lo que escriben y lo que hacen, y no ven que el hambre y la pobreza avanzan furiosamente y que debiéramos plantarnos ante este maltrato. Admito que ellos, como cualquier otra persona, se sientan impotentes frente a estos dioses contemporáneos que ensalzan lo que nada vale y humillan lo que parece de más precio”.

■ **Leonor Manso,** actriz y directora: “El ritual del teatro –ese rito de presencia entre actores y público– cumple una función social. La complicidad con el público se da por las circunstancias que se comparten”.

■ **Ricardo Bartís,** actor y director: “Desde hace años, los teatros independientes vienen organizando el tejido social desde la reivindicación de una cultura y sobre la posibilidad de reflexionar sobre ella. El teatro argentino ha sido una expresión constante en los festivales europeos y, en los últimos tiempos, mostró otra cara cuando en todo el mundo aparecíamos como ladrones”.

■ **Andrés Rivera,** autor de novelas, ensayos y cuentos: “Ante la censura, uno tiene que preguntarse quién censura. Si es alguien dispuesto a discutir y pelear por lo que sinceramente cree o si es alguien que está en el poder o trabaja para el poder. El poderoso no discute: compra y manda. La política es así en este país ‘generoso’, como lo expresa el Preámbulo de la Constitución”.

■ **Luciano Cáceres,** actor, director: “No discutimos la educación ni los cánones que nos imponen. Se nos dice continuamente que debemos vivir de una determinada manera para no perder, para no fracasar, sabiendo que esa educación y esos cánones no son los mejores”.

■ **Robert Sturúa,** director georgiano: “Aquellos optimistas que piensan que los males no pueden repetirse son los que abren el camino a toda esa gente que quiere adueñarse del pensamiento y de la libertad de los otros. Por eso tenemos que insistir en que el mal está siempre en acecho y que existen personajes dispuestos a todo. Es preferible hablar de lo peor”.

■ **Patricio Contreras,** actor: “El actor es el único ser que tienen noción clara del absurdo de la vida. Lo ha escrito Alberto Camus en *El mito de Sísifo*. El actor sabe que eso que hace es efímero y se aboca a vivir muchas vidas con ese conocimiento. En dos horas de espectáculo debe vivenciar lo que quizás un espectador no experimente en cincuenta años”.

■ **Eduardo Pavlovsky,** dramaturgo, actor, director, médico psicoanalista. Repuso *Variaciones Meyerhold:* “En nuestro país la imaginación fue muy castigada: nuestra dictadura sembró el crimen y la tortura en los defensores de la imaginación y la crítica”.

■ **Alejandra Boero,** actriz, directora, fundadora de teatros, el último, Andamio 90: “Conozco a algunos artistas que fueron hasta cinco y seis veces a pedir la habilitación para su sala y nunca obtuvieron respuesta. Esta va a ser una larga lucha, como siempre. Para los peces gordos del espectáculo todo se soluciona rápido, porque si hay demora terminan ‘arreglando’. Por eso, los que estamos en contra de la coima tenemos que pelear para que haya reglas claras, y ayuda cuando es necesario hacer modificaciones en las salas”.

■ **Alfredo Alcón,** actor, director: “El teatro sigue existiendo porque le da al público la libertad de mirar adonde quiera: es él quien hace su propio montaje. Uno está allí, iluminado, y los espectadores en la penumbra... hay algo de interrogatorio policial en todo eso”.

■ **Estela de Carlotto,** presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo: “El enorme mérito de *Teatro por la Identidad* es decir desde el escenario la palabra justa para brindar a los espectadores luz sobre la historia que nos oprime a los argentinos desde hace décadas y que aún no todos conocen o entienden. Sacudir las conciencias, hacer real la solidaridad y transmitir a los jóvenes mensajes bien intencionados para que seanpartícipes en la etapa de reconstrucción democrática”.

■ **Jorge Paladino,** médico, autor, director de Teatro de las Ollas: “El humor ayuda tanto como la esperanza de que se puede ser feliz y compartir esa felicidad con los otros. Yo sólo creo en los que trabajan, estudian y quieren que los demás tengan esas posibilidades. Esa gente es la esperanza y el futuro del país y no los farsantes, ladrones y asesinos que nos representan. Mis personajes son los que saben enojarse, y escribo sobre ellos”.

TEATRO PARA TODOS LOS PUBLICOS EN UN AÑO DE ZOZOBRA PARA LAS SALAS INDEPENDIENTES

# multiplicar propuestas y escenarios

2005 dominaron las tragedias y los trabajos referidos a aspectos puntuales de la historia, propiciando enlaces entre pasado y presente, como sucedió con *Rudolf* y *Bienvenido Sr. Mayer*, de Juan Freund, y *El tapadito*. La nómina de tragedias incluyó adaptaciones de *Las troyanas*, de Eurípides; *Hipólito y Fedra*; espectáculos como *Electra shock*; la poética *Antígona,* que dirigió Carlos Ianni, y otras piezas sobre figuras mitológicas (*Los reyes*, de Julio Cortázar, con dirección de Luciano Cáceres). En otro contexto, la monumental *Numancia*, en versión de Daniel Suárez Marzal. La decadencia y crisis moral de la sociedad argentina fue retratada en sus varias etapas en *De mal en peor*, *Agua* (con actuación de Fernando Llosa y Graciela Araujo); *Guachos*, de Carlos Pais; *El muro*, de Jorge Paladino; *De cirujas, putas y suicidas* (compendio de historias abroqueladas en el bar de los que no tienen fe), sobre textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Roberto Perinelli y Carlos Pais; y en piezas que recrearon metafóricamente pasajes de nuestra historia: *Las 20 y 25* (dirigida por Helena Tritek); *Guayaquil*, de Pacho O'Donnell; *La sierva* (adaptación de esta novela de Andrés Rivera) y *Una pasión sudamericana*, de Ricardo Monti.

El presente generó a su vez la necesidad de reflexionar sobre la complejidad de los afectos. Se repuso *Volvió una noche*, de Eduardo Rovner, protagonizada por Norma Pons; y se estrenaron *Fotos de infancias*, de Jorge Goldenberg; *Ella*, de Susana Torres Molina, con Patricio Contreras y Luis Machín; *La música*, de Silvio Lang; *Pequeñas torturas cotidianas*, *Temporariamente agotado* y *Ella en mi cabeza*, de Oscar Martínez, donde se destacó Julio Chávez. Las experiencias personales fueron reflejadas en *Los mansos*, de Alejandro Tantanian; las piezas del ciclo *Biodrama* que coordina Vivi Tellas y en otras de esta directora junto al escritor y realizador Edgardo Cozarinsky (*Cozarinsky y su médico*). El humor se tiñó de negro para aludir a la discriminación y a la puja por ocupar un lugar en la sociedad: *Supermercado Crisol (Open 24 hours)*, por Los Macocos; y *El método Grönholm*. Esta pieza del barcelonés Jordi Galcerán, dirigida por Daniel Veronese, reunió a intérpretes famosos, como otro espectáculo del circuito comercial, *Visitando al Sr. Green*, donde se lució Pepe Soriano. Otro aporte fue el de obras caracterizadas por la ausencia de palabras: *Los cuatro cubos*, de Fernando Arrabal, dirigida por Pablo Bontá; *No me dejes así*, según Enrique Federman; *Del otro lado del mar*, de Omar Pacheco; y *Acto sin palabras*, puesta de Miguel Guerberof. Obras que en algún punto se relacionan con la reposición de *Un leve dolor*, de Harold Pinter, concretada por Alfredo Martín.

Las alegrías y sinsabores de la inmigración hallaron cauce en *Los hijos de los hijos*, conducida por Inés Saavedra y Damián Dreizik, y en espectáculos de *Estudio Abierto 2005* (conjunto de obras breves y *performances* portuarias). El teatro de calle logró sostenerse a impulsos de La

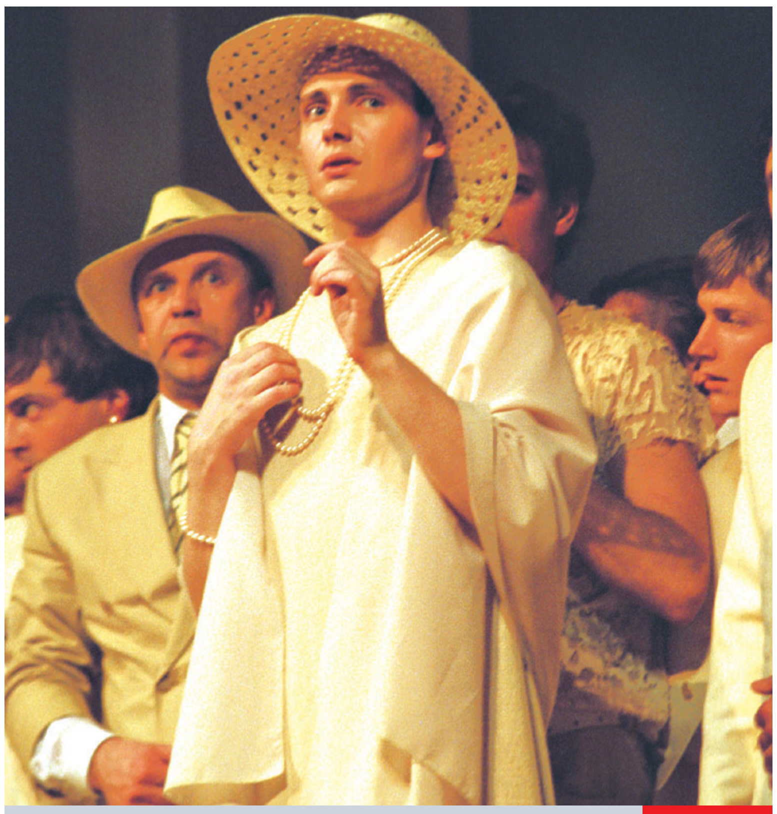
**"En '05 dominaron las tragedias y los trabajos referidos a aspectos puntuales de la historia, propiciando enlaces entre pasado y presente."**

Runfla, El Baldío, Calandracas (conducido por Ricardo Talento) y, entre otros, Catalinas Sur (liderado por Adhemar Bianchi). Estos elaboraron trabajos para la comunidad y prestaron su apoyo a eventos (*Teatro por la Memoria*) y ciclos (*Teatro por la Identidad*). Entre los numerosos ciclos programados interesó el de efemérides (ofrecido en ElKafka) y los de títeres paraadultos. También los dedicados a la poesía, entre otros *Ahora somos todos negros*, con Leonor Manso e Ingrid Pelicori. La reposición de algunas obras generó expectativas: *El pan de la locura*, de Carlos Gorostiza, uno de los artistas homenajeados en el 2005, como Griselda Gambaro (de quien se reestrenó *La malasangre*, con Lorenzo Quinteros) y China Zorrilla. El regreso a escena de *La señorita de Tacna*, protagonizada por Norma Aleandro, fue aplaudido por su autor, Mario Vargas Llosa, presente en la première. Otra fue la puesta de *La profesión de la señora Warren*, de Bernard Shaw, dirigida por Sergio Renán; y la vuelta de *Muerte accidental de un anarquista*, de Dario Fo (con Alfredo Zemma). Algunos de los textos del juglar italiano premiado con el Nobel (los de *Mistero buffo*) reaparecieron en *El evangelio según Dario Fo*, un montaje de Claudio Nadie. Se sucedieron los musicales al estilo Broadway y otros de marca local, como *La fiaca*, con libro de Ricardo Talesnik. El grupo De la Guarda insistió con sus habilidades multidisciplinarias y, finalizando la temporada, Emilio García Wehbi se decidió por una performance de cuatro horas y título inquietante: *El matadero*.

De la totalidad de trabajos sobresalieron *De mal en peor*, por el Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís; *Las troyanas*, de Eurípides, en adaptación de Jean-Paul Sartre, con puesta de Rubén Szuchmacher y actuación de Elena Tasisto en el papel de Hécuba; *Doble concierto*, con Norman Briski y Mirta Bogdasarian, dirigidos por Ricardo Holcer; *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir; *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, con actuación de Alfredo Alcón, Elena Tasisto y Osvaldo Bonet, entre otros; y *En auto*, de Daniel Veronese, con Leonor Manso y elenco.



*Ella en mi cabeza.*



*Noche de reyes.*

TEATRISTAS QUE DESEMBARCARON

## Visitas bienvenidas

2005 fue año de visitas y festivales. El francés Marcel Marceau reiteró sus mimodramas y el deseo de que sus "gritos silenciosos" produzcan emociones y propicien una toma de conciencia. El Galpón de Montevideo trajo *Las cartas que nunca llegaron,* de Mauricio Rosencof; el zaragozano Felipe Alegre (de El Silbo Vulnerado), una puesta sobre poemas de César Fernández Moreno; y la actriz, cantante y bailarina alemana Ute Lemper protagonizó, además de sus *shows*, una clase magistral sobre el teatro musical de Bertolt Brecht y Kurt Weill que se convirtió en espectáculo, acompañada por el director Hugo Urquijo, responsable de traducir sus diálogos y canciones. El georgiano Robert Sturúa llegó para concretar una personal puesta de *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht, que permitió el lucimiento, entre otros, de Roberto Carnaghi. El Festival del Mercosur con sede en Córdoba acercó compañías y artistas de relieve como el Teatro Mladinsko, de Eslovenia, la francesa Royal de Luxe, el Teatro de Los Andes, de Bolivia, dirigido por César Brie, y al brasileño Gerald Thomas. En cuanto al V Festival Internacional de Buenos Aires, la casi totalidad de los invitados cruzaron tecnología de última generación con elementos de la artesanía teatral. *The end of the moon*, de la estadounidense Laurie Anderson, fue ejemplo de esto. Los clásicos fueron a su vez revisitados por directores y elencos prestigiosos: *Endstation Amerika*, actuada por la Volksbühne de Berlín, dirigida por Frank Castorf, se inspiró en *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams. Este trabajo resultó menos grato que *Noche de reyes*, de William Shakespeare, ofrecido por la compañía rusa Chekhov Internacional Theater Festival, dirigida entonces por el británico Declan Donnellan; y *Tío Vania*, de Anton Chéjov, actuada en lengua flamenca.

**OPINION** POR RICARDO HOLCER *

### Creencias y entusiasmo

Persiste, más que existe, el relato de un teatro de representación empecinado en filtrar y jerarquizar desde un saber establecido que se supone a sí mismo como humanista y progresista. Es el teatro colonizado por el oído policial-cultural que elimina como "ruido" la singularidad de los procedimientos escénicos en pos de una música que ya estaría presente en el texto como verdad única y buen destino. Y no sólo este modelo narrativo de causa (autor-texto) efecto (puesta-actuación) sigue azotando nuestra impaciencia. También los reiterados contrabandos de modelos de ruptura ya canonizados en los festivales europeos.

Lo urgente en nuestro social histórico es reemplazar ese modelo del saber por el de la creencia y el entusiasmo. Creer en la invención de procedimientos como poéticas emergentes. Entusiasmarse con los procesos en movimiento de la obra en el devenir de los ensayos, y según el cuerpo intensificado de los actores. Acontecimiento y texto contaminándose a trompadas en la improvisación estimulada desde la esquina por la dirección. El autor, el actor y todas las poéticas escénicas operando en el mismo campo de producción de sentido. Y de sin sentido. *¡Punch!*

Cuando se separan, y el poder cultural se deposita en las oficinas oficiales, las modas o la especulación festivalera, aunque se tenga éxito, se está participando de un desencuentro entre producción y lenguaje que deja al teatro maltratado.

* *Director*.

**OPINION** POR MONICA VIÑAO *

### El esfuerzo constante

Creo que nuestro teatro, que es parte importante de nuestra cultura, atraviesa por un momento de gran vitalidad. En este año en particular hemos podido disfrutar de excelentes producciones tales como *Los mansos*, de Alejandro Tantanian; *De mal en peor*, de Ricardo Bartís; *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir, sólo para nombrar algunas.

Renglón aparte merecen las interesantes propuestas generadas a partir de los textos de Anton Chejov, ese genial poeta de la vida no vivida, como bien lo llama Harold Bloom. Me refiero a espectáculos como *El hombre que se ahoga*, de Daniel Veronese; *Argumento para una novela corta*, de Enrique Dacal; y *El caso Vania*, de Laura Yusem, entre otros.

Y si bien es cierto que las autoridades nacionales y del gobierno de la ciudad ofrecen su apoyo a través de los diversos subsidios que otorgan, tal vez sería un buen momento para que considerasen un aumento en los presupuestos destinados al quehacer teatral. Los montos que se manejan en la actualidad apenas alcanzan para cubrir los costos de producción de los espectáculos y rara vez queda algún dinero significativo para los artistas involucrados y que dedicamos tantos meses a la preparación de nuestro producto.

* *Directora*.

**OPINION** POR DAVID "COCO" BLAUSTEIN *

# Pelear en las grandes batallas y en las pequeñas escaramuzas



En una nota del día viernes, el Dr. Julio Raffo reseñaba con sapiencia las tareas pendientes para las nuevas autoridades del Incaa. A la recuperación de la autarquía, la defensa de su presupuesto, la creación de los espacios Incaa, la política de integración Mercosur y el pago de deudas atrasadas, entre otras, Jorge Coscia ha agregado algo que funciona como broche de oro: la fijación de la cuota de pantalla, un ejemplo de voluntad política acorde con otras decisiones adoptadas por la presidencia de Néstor Kirchner. Si por un simple corte directo pudiéramos alejarnos de esta coyuntura y abstraernos de los lobbies y presiones que dicha decisión –reglamentar la cuota de pantalla de cine argentino para TV– puede significar, podríamos imaginar otros escenarios quizá muy menores, pero que deberían contribuir a una mejoría en ciertas tradiciones de distribución de nuestro cine.

Si uno invitara a participar a un evento o mesa o estreno a Fernando Solanas, se va a encontrar con la notable sorpresa de que Pino aún acompaña el estreno de *La dignidad de los nadies* en ciudades de provincia, a tres meses largos de su estreno. Traemos el caso para contrarrestar el comentario de un cineasta joven quien, defendiendo su estreno solitario en una sala muy paqueta, comentaba que los estrenos le generaban estrés. Reivindico el ejemplo de Solanas porque los colegas no suelen acompañar sus estrenos en las provincias, abandonando a suerte y verdad sus realizaciones para pasar a despotricar –con justa razón– contra el exhibidor o el distribuidor de turno. Los gastos de avión y alojamiento son caros, pero privamos a nuestros paisanos del interior de mucho material cuando está comprobado que la presión en el interior abre puertas impensadas. Quizás el canje de nuestras películas en líneas aéreas le permita al Incaa acumular pasajes para que fuéramos a Ushuaia y a Jujuy para acompañar a nuestros films y solicitar a las secretarías de Cultura provinciales o municipales nuestro alojamiento.

Por toda la Ruta 40 se multiplican las filiales de Radio Nacional. No llegan los materiales de promoción. Fortines de resistencia cultural son lugares centrales para promocionar el cine argentino y la presencia de sus realizadores en esas ciudades. Cada una de las capitales de provincia tiene corresponsales de la agencia oficial de noticias Télam. Su capacidad de transmitir y difundir también está subexplotada y ellos podrían ser verdaderos jefes de prensa de nuestros estrenos. Quince ciudades de 500 espectadores hacen un total que no está para desperdiciar, sobre todo si se tienen en cuenta las cifras de recaudación de algunos largometrajes. La crisis económica expulsó del paraíso cinematográfico a esos espectadores que llenaban las salas de la costa para ver a Porcel, Olmedo y las comedias de Galettini y Cahen Salaberry. Hoy, vistas algunas cifras, parece que regresan. Los festivales de Mar del Plata y Buenos Aires achicaron la época de estreno, pero eso no quita que el Incaa ejerza su persuasión para que ciertos productos sean mucho mejor atendidos y defendidos en enero y febrero, y no que pasen más que desapercibidos en mayo y junio.

Dicho sea de paso, el sentido del Festival de Mar del Plata y Pantalla Pinamar, y la articulación del Bafici con nuestro cine, también son debates pendientes, ya que el Incaa es casi el principal aportante a cada uno de ellos. La misma energía que se ponga en verificar las últimas medidas habrá que usarla para verificar que los espacios Incaa (cines de provincia que gestiona nuestro Instituto, expresión real de "política social cinematográfica") no sean utilizados para otros fines que no se correspondan con el objeto de su diseño y puesta en marcha. Los espacios Incaa en el exterior cumplen la tarea de mantener la presencia de nuestro cine. Cabría preguntarse si no podríamos avanzar en la creación de una empresa mixta estatal y privada que sólo se dedique a la venta de nuestro cine, capitalizando las experiencias de las gestiones Antín-Getino. Las prioridades deberían ser las televisiones públicas de la vieja y nueva Europa –afines al estilo de nuestro cine– para luego avanzar sobre el mapa de nuestras exportaciones. Un bife = una peli. Y un día habría que sentarse con los jefes de las secciones de espectáculos de los diarios para hacer el cálculo de cuánto aporta el cine argentino en inversiones anuales de publicidad. Y que si no vuelven a la sagrada práctica de una nota de rodaje y estreno de cada uno de nuestros productos, quizá sea mejor gastar la guita en volantes y cadenas de correos.

Cuando hayamos cumplido con una milésima parte de lo dicho, quizá debería quedarnos sabiduría y madurez para debatir el papel de la crítica sin que *los colegas* se sientan perseguidos y *macarteados*, ni que los directores ovacionen en sus asambleas a quienes propongan su desaparición. Las cifras del 2005 muestran una caída del público en las salas. Quizá sea porque no hubo tantos *tanques americanos* como en el 2004, y podríamos ser optimistas si las comparamos con las del 2003 y las del 2002. Pero también hay una tendencia mundial a la baja, por la presencia del DVD, los equipos de *home theatre* y las bajadas por Internet, entre otras causas. Las cifras de cine argentino hablan de pocas películas de más de 400.000 y muchas, demasiadas, con escasos espectadores. Debatir la cuota de pantalla para salas y TV, la cantidad de estrenos que nuestras pantallas y espectadores aceptan por año, la transparencia en la administración de recursos y la venta del cine al exterior son parte de nuestras grandes batallas. Las otras son pequeñas escaramuzas. Para ambas debemos estar preparados.

* *Cineasta. Director de* Cazadores de utopías *y* Botín de guerra.

# El dolor, 363 días después

## Las señales Infinito y MTV emitirán hoy dos documentales sobre la tragedia.

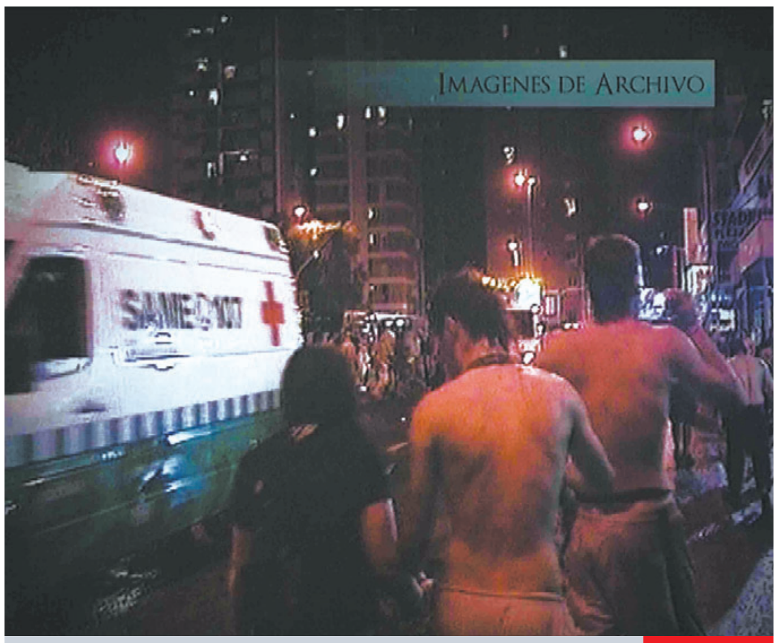
**POR EMANUEL RESPIGHI**

Pasaron 363 días y el dolor aún continúa. Pasó casi un año y la búsqueda de justicia todavía es un anhelo que no borrará ni aliviará el sufrimiento, pero sí llevará algo de tranquilidad a los familiares y amigos de los 194 muertos en la tragedia de Cromañón, en aquella fatídica noche del 30 de diciembre pasado. A dos días de cumplirse un año de la tragedia, la televisión recordará el episodio con dos propuestas que, si bien recorren juntas el camino de la memoria y la justicia, se valen de formatos y recursos muy diferentes. Por un lado, esta noche a las 23, el canal musical MTV estrenará *Tragedia en Cromañón, un año después*, un documental integrador que avanza sobre la premisa del impacto que tuvo la tragedia en la cultura joven argentina.

En tanto, el próximo viernes, a las 22.30, la señal de cable Infinito pondrá al aire el especial *Sobreviviente de Cromañón*, un programa testimonial que se detiene a contar la historia de una sobreviviente al recital de Callejeros.

Cada una de las propuestas televisivas hará honor al público objetivo al que apuntan las señales emisoras. De hecho, ambos trabajos documentales son producciones especiales de ciclos ya existentes en las programaciones de los canales, por lo que el contenido se adaptó a las modalidades y estructuras preexistentes. El especial de MTV, por ejemplo, forma parte del ciclo *Noticias MTV docu*, el cual aborda –a través de la participación de distintas personalidades referentes de la cultura joven– diferentes situaciones y sucesos que afectan a la sociedad (en sus anteriores ediciones presentó *Sudán, un viaje de resistencia*, *Chris Martin: una mano por la pobreza* y *Diarios reales de jóvenes sobrevivientes del Holocausto*). Por su parte, *Sobreviviente de Cromañón* es un envío especial de *Historias de sobrevivientes*, el ciclo producido por Fatto in Casa (la empresa de Matías Martin), que recorre los relatos de personas que sobrevivieron milagrosamente a accidentes, tragedias y desastres de todo tipo.

Vayamos por parte. El especial de esta noche, *Tragedia de Cromañón, un año después*, reconstruye la tragedia y el impacto que tuvo en la cultura joven argentina a partir del testimonio de sobrevivientes, familiares de las víctimas, empresarios, artistas y referentes juveniles. De esta manera, la multiplicidad de voces provenientes de diferentes ámbitos de la cultura logran crear una especie de rico debate sobre diferentes tópicos que afectan a la juventud, desde la relación que une a los jóvenes con la música hasta la responsabilidad social que tienen los grupos musicales en una sociedad desquebrajada como la argentina. Los músicos Ciro Pertussi, Gustavo Cerati, Adrián Dárgelos, Bahiano y Pity Alvarez, el empresario Daniel Grinbank, el periodista Norberto Verea y los actores Alfredo Casero y Fernando Peña son algunas de las personalidades que participan del envío.




Testimonios y archivo en las propuestas.

Conducido y relatado por el periodista y conductor Nicolás Artusi, el programa no se propone analizar la causa judicial que tiene procesados a Omar Chabán y al grupo Callejeros, ni tampoco la validez del juicio político al que actualmente es sometido Aníbal Ibarra. Dado su alcance regional, MTV produjo un especial que, aunque a los oídos argentinos puede sonar demasiado explicativo, tiene la virtud de abrir una discusión que trasciende los límites de la tragedia de Cromañón e, incluso, la frontera nacional. Con ese objetivo, al término de *Tragedia de Cromañón...*, MTV emitirá un foro de discusión en el que un grupo de jóvenes de la región contarán sus reacciones frente a lo ocurrido en diciembre pasado.

En un plano más acorde con la estética y temática de su programación, el especial de Infinito, en tanto, centra su atención en un único relato que no ahorra en aspectos místicos. Conducido por Jean Pierre Noher, *Sobreviviente de Cromañón* cuenta las vivencias y recuerdos de Cecilia Reales, una joven que estuvo en el recital de Callejeros en República de Cromañón. Valiéndose de imágenes de archivo y dramatizaciones, el programa no es otra cosa que el detallado relato de Cecilia, que en el recital perdió a su novio Maximiliano. El caso de Reales es conocido por todos: fue la chica que había sido dada por muerta y que estuvieron a punto de llevarla a la morgue, de no ser por un camillero que cuando la alzó notó que aún tenía pulso cardíaco en sus muñecas. Un especial en el que lo paranormal y las razones inexplicables juegan su propio partido.

# CONTROL REMOTO

### El deporte es el Nº 1

Según los datos brindados por Ibope Argentina, la señal TyC Sports encabezó los índices de audiencia durante el 2005. Teniendo en cuenta los datos de audiencia de enero a noviembre de este año, de lunes a viernes de 12 a 24, el canal de deportes argentino promedió 1,63 puntos, por encima de las señales de series, películas y de las cadenas de noticias. Su audiencia, obviamente, aumenta considerablemente los sábados y domingos (días en los que transmite en directo partidos del fútbol local), donde marcó 3,3 puntos de rating.

### El pelado cambia de aire

Mañana a la medianoche, *Duro de domar* culminará su primera y breve temporada en Canal 13. Aunque ya está confirmada la continuidad del ciclo en 2006, la finalización del programa producido por Pensado para televisión (PPT) marcará la despedida definitiva de Sebastán Wainraich. El "notero estrella" y desopilante conductor del micro *Kitsch* dejará de formar parte del programa para incorporarse el año entrante como coconductor de *TVR*, que saldrá por el 13, desde abril, junto a Gabriel Schultz.



### Cambios en el 7

Año nuevo, programación nueva. Canal 7 estrenará la semana próxima dos nuevos ciclos. El lunes, a partir de las 22, finalmente debutará el tan anunciado *Cortado, historias de café*, un ciclo ficcional que contará historias que transcurren en el marco de un bar. Creado por Leonardo Bechini (director de ficción del canal), el ciclo –que contará con un elenco rotativo– es una suerte de continuidad del programa homónimo que el canal emitió hace ya varios años. A su vez, el martes, a las 21, Guillermo Fernández y Luis Longhi conducirán *Sarpando tangos*, un ciclo de trece emisiones que volverá a poner en la TV abierta a la identidad musical argentina.

### El arribo del unitario educativo

Se sabe: el verano es una época inmejorable para la experimentación televisiva. Partiendo de esa premisa, la semana que viene se estrenará en Telefé (probablemente el domingo 8, a las 20) *Las aventuras del Dr. Miniatura*. Producido por Endemol Argentina, el ciclo infantil-educativo tendrá una duración de 13 capítulos y contará con técnicas de animación en 3D. El programa, que está protagonizado por Boy Olmi, Carlos Belloso y Rodrigo Noya (*Valentín*), contará la historia de un médico (Olmi) que –emulando a la pastilla de Chiquitolina del recordado Chapulín Colorado– se introducirá dentro de los cuerpos humanos para combatir enfermedades y, de paso, contarles a los más pequeños el funcionamiento del organismo.



# TV

**6.00**
**7**-DESPERTANDO.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-DIVISION MIAMI.

**7.00**
**7**-DESAYUNO.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**11**-X MEN.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
**11**-SABRINA.

**8.00**
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.

**9.00**
**9**-DE 9 A 12.
**11**-BUENOS DIAS ARGENTINA.

**9.30**
**13**-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

**10.00**
**7**-SIEMPRE ASI.

**11.00**
**2**-BOB ESPONJA.
**7**-SALUDARNOS.
**11**-YAGO PASION MORENA.

**11.30**
**2**-AMERICA NOTICIAS.

**12.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.

**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**7**-ESA BENDITA COSTILLA.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.30**
**9**-LA HIJA DEL JARDINERO.
**11**-AMOR EN CUSTODIA.

**14.00**
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.

**14.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**9**-LA VENGANZA.
**11**-SE DICE AMOR.
**13**-GRANDIOSAS.

**15.00**
**7**-CINE PARA RECORDAR: *La comezón del séptimo año.*

**15.30**
**9**-ALBORADA.
**11**-SEÑORA DEL DESTINO.
**13**-CAPTURADO POR LA CAMARA.

**16.00**
**13**-100 ARGENTINOS DICEN...

**16.30**
**9**-ROSALINDA.
**11**-EL CHAVO.

**17.00**
**2**-CRONICAS PICANTES.
**7**-DIBUJANDO LA TARDE.
**9**-PABLO Y ANDREA.
**13**-SON AMORES.

**17.30**
**11**-LOS SIMPSON.

**18.00**
**7**-CHICOS.AR.
**9**-SUERTE ANIMAL.
**13**-FLORICIENTA.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-MEDIA FALTA.

**19.30**
**7**-D X TV.

**20.00**
**2**-RSM.
**7**-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
**13**-TELENOCHE.

**20.30**
**9**-SIGO SIENDO EL REY: BIOGRAFIA DE LUIS MIGUEL.
**11**-¿QUIEN ES EL JEFE?

**20.40**
**11**-AMOR MIO.

**21.00**
**2**-TIEMPO LIMITE XL.
**7**-VISION 7.
**11**-CASADOS CON HIJOS.
**13**-SIN CODIGO.

**21.30**
**9**-SHOWMATCH.

**22.00**
**7**-SORTEO LOTO PRODE.
**11**-POR EL MUNDO.
**13**-HOMBRES DE HONOR.

**22.10**
**7**-BADIA EN CONCIERTO.

**23.00**
**2**-INFORME CENTRAL.
**9**-CIRCO CRIOLLO.
**11**-HUMANOS EN EL CAMINO.
**13**-E24.

**23.30**
**11**-CAMARA EN MANO, ¿Y VOS QUE VES?

**24.00**
**2**-CLASE X.
**7**-VISION 7.
**9**-LA PREGUNTA ANIMAL.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-DURO DE DOMAR.

**0.30**
**7**-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
**9**-TELENUEVE.
**11**-MUSICA PARA SOÑAR.
**13**-EN SINTESIS.

**0.55**
**9**-10M.

**1.00**
**9**-CALL TV.
**13**-LLAMA Y GANA.

**1.30**
**7**-SINFONICA 7.

**1.45**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CULTURA A UN AÑO DE LA MUERTE DE SUSAN SONTAG

# Un pensamiento que sigue teniendo la misma vigencia

**El aniversario de la muerte de la intelectual lleva a preguntarse por el lugar dejado vacante como cronista crítica de la cultura.**



Susan Sontag fue la gran crítica del Imperio Norteamericano.

POR JULIAN GORODISCHER

Un año después no asomaron reemplazos evidentes a la función crítica que ejercía Susan Sontag, como cronista de la *nueva era del Imperio*. Ella dijo: "Si Clinton era Julio César, el que llegó es Augusto". Y después se murió. Fue el 28 de diciembre, derrotada por una leucemia que arrastraba desde los lejanos '70, poco después de publicar su último ensayo fotográfico, ese género infrecuente que la emparentaba con el francés Roland Barthes (otra conexión francófila, para la acusada de *antinorteamericana*) y que consistía en la reflexión aguda disparada por el estímulo que daba la foto. La imagen –entendía Sontag– incentivaba al pensamiento crítico, dedicado en *Ante el dolor de los demás* (Alfaguara, 2003) a desentrañar el horror en la cárcel de Abu Ghraib y otras prisiones iraquíes. "Negarse a llamar tortura a lo que sucedió en Abu Ghraib –escribió en esas páginas– es tan indignante como negarse a llamar genocidio a lo sucedido en Ruanda. El reconocimiento de que los estadounidenses torturan a sus prisioneros refutaría las virtuosas intenciones estadounidenses y la universalidad de sus valores. La cuestión no es si la tortura estuvo en manos de unos cuantos individuos, sino si fue sistemática."

Reconocida por algunos como la máxima intelectual estadounidense, nacida en 1933 con el nombre de Susan Rosemblatt, su seudónimo podría tener que ver con varias causas. La periodista y crítica cultural María Moreno se preguntaba, en **Página/12:** "¿Para que sus iniciales se repitieran como las de Marilyn o para resignificar la terrible combinación *SS?*". En cualquier caso, ya rebautizada, fundó un estilo (el *camp* en *Notas sobre el camp*) y un género: una prosa entre la crónica y el ensayo, siempre ligada a la coyuntura con sus *actings* que precedieron al furor por la performance, como cuando tematizó su propio cáncer en *La enfermedad y sus metáforas* (su ensayo sobre la estigmatización y el control punitivo sobre el enfermo) o montó una puesta de *Esperando a Godot* en plena Sarajevo incendiada. Antes de morir, volvería a ligarse a la coyuntura de la guerra en Irak con su deconstrucción de la tortura. Pero, para Sontag, nunca se trató de la búsqueda del efecto inmediato ni del punch de ligarse a la actualidad caliente. "Decidí ir a Sarajevo en 1993 para ver cómo aún podían existir campos de concentración en el norte de Bosnia –explicaba a este diario–. Ellos me dijeron que no eran animales y que también les gustaba el arte, que antes en Sarajevo había cultura. Así que empezamos a presentar la obra en el sótano de una casa, iluminados por velas. La vida seguía su curso normal en medio de la guerra." Revisar esa declaración es, tal vez, dar con el quid de su obra ensayística y novelada (en ficciones como *En América* y *El amante del volcán*): la búsqueda de las claves que hacen a una conciencia... el factor diferencial que separaría al ser humano de los otros animales.

Desde *Contra la interpretación* (1966) pasando por *La enfermedad y sus metáforas* y *El sida y sus metáforas* hasta sus memorables análisis fotográficos incluidos en *Sobre la fotografía* (1977) y *Ante el dolor...,* sus textos revolucionaron la teoría por su *no distancia* con respecto al objeto: Sontag se inspiraba en el "aquí y ahora" de la experiencia, reflexionando sobre el karma del portador en plena devastación de la epidemia (antes de la aparición del cóctel de drogas), trasladada al *in situ* de los hechos como cuando fue enviada como periodista a la Guerra de Vietnam o cuando filmó a las tropas israelíes para un documental en Oriente Medio (en 1973). Su prosa tomaba fuerza cuando hibridaba la sólida formación filosófica (adquirida en universidades de California, Chicago y París) con el sino de su tiempo. Fue la intelectual en tránsito, de clara intención testimonial, aunque ella siempre fue más optimista con la novela que con el ensayo, en su posibilidad como generadora de cambios en sí misma y en la sociedad. "La novela es un vehículo ideal –escribió Sontag en *Fotografías y fotografiar*–. Nos enseña el tiempo. No es lineal pero sí secuencial; es creación, no solamente de una voz sino de un mundo; simulalas estructuras esenciales según las cuales nosotros caemos en la trampa lúdica de estar vivos."

No hay lectura de sus textos que omita la denuncia. "¿Hay un antídoto a la perenne seducción de la guerra? –escribió–. Es más posible que esta pregunta se la formule una mujer que un hombre." En cualquier caso, su literatura *de protesta* se centraba en desobjetivar para abrir nuevos sentidos a lo instituido. Lo justificaba en *Sobre las imágenes*: "Las cámaras definen la realidad de las dos maneras esenciales para el funcionamiento de una sociedad industrial avanzada: como espectáculo (para las masas) y como objeto de vigilancia (para los gobernantes)". Cuando recibió el Premio Príncipe de Asturias, siguió cultivando explícitamente una voz estridente, de propulsora de una literatura de intervención política. "Uno: desprecio los valores mercenarios. Dos: aversión a hacer uso principalmente instrumental de los escritores... Tres: cautela ante el filisteísmo cultural que se encubre con la aplicación de los valores democráticos en materia literaria. Desconfianza permanente de las afirmaciones nacionalistas y las lealtades tribales." Y concluía: "Eterno antagonismo contra las fuerzas represivas y la censura".

## TEXTUAL

Querido Borges: dado que siempre colocaron a su literatura bajo el signo de la eternidad, no parece demasiado extraño dirigirle una carta. Si alguna vez un contemporáneo parecía destinado a la inmortalidad literaria, ése era usted. Usted era en gran medida el producto de su tiempo, de su cultura, y sin embargo sabía cómo trascender su tiempo, su cultura, de un modo que resulta bastante mágico. Eso tenía algo que ver con la apertura y generosidad de su atención. Era el menos egocéntrico, el más transparente de los escritores, así como el más artístico. También tenía algo que ver con una pureza natural de espíritu. Aunque vivió entre nosotros durante un tiempo bastante prolongado, perfeccionó las prácticas de fastidio e indiferencia que también lo convirtieron en un viajero mental hacia otras eras. Tenía un sentido del tiempo diferente al de los demás. Las ideas comunes de pasado, presente, futuro, citando al poeta Browning, que escribió algo así como "el presente es el instante en el cual el futuro se derrumba en el pasado". Eso, por supuesto, formaba parte de su modestia: su gusto por encontrar sus ideas en las ideas de otros escritores. Esa modestia era parte de la seguridad de su presencia. Usted era un descubridor de nuevas alegrías. Un pesimismo tan profundo, tan sereno como el suyo, no necesitaba ser indignante. Más bien tenía que ser inventivo... Y usted era, por sobre todo, inventivo...

# “Yo no me opero nunca más”

Daniel “La Tota” Santillán es el primer arrepentido del boom quirúrgico en programas y cuestiona esos ciclos con su relato de una operación fallida. “Lo natural es lo que sirve”, dice.

**POR J. G.**

Un soplido interrumpe la voz en el teléfono: casi no puede respirar. El que habla es el primer arrepentido de la movida quirúrgica en TV, uno de los operados célebres que invadirán el quirófano de *Transformaciones con famosos*, desde los primeros días de enero, en Canal 13, y que está dispuesto a contar más su derrota que una apología. Si los experimentos foráneos en materia de cirugía mediática (*Extreme Make Over*, de Sony, *Doctor 90210*, de E!, y el más radical *El cisne*, de Warner) son el elogio acrítico de la intervención y la formulación algo ingenua de una felicidad estética, lo que llegará –si se cumple el anuncio de Daniel “La Tota” Santillán– podría revolucionar las leyes del género de masas del siglo XXI. “Voy a aparecer en el programa para contar mi operación y marcha atrás. Me pusieron un by pass gástrico y me lo hice sacar porque mi organismo no lo toleró. Voy a decir ante cámaras: lo natural es lo que sirve. La obesidad es una enfermedad. Cuando te metés en el quirófano estás solo con el banquito. ¡Recuerdo el miedo!”

“Acá estoy, recomponiéndome”, sigue la voz en *la charla telefónica* pautada por descarte; el sueño del cronista hubiera sido tener al equipo completo de operados celebérrimos, posando con sus patologías solucionadas: estarían Alejandra Pradón, Riki Maravilla, Lorena Paola –tal vez–, Gladys “La Bomba” tucumana, los ya intervenidos Nicky Jones, Raúl Lavié y –claro– Daniel “La Tota” Santillán luego de su by pass luciendo su baja notable de kilos tras el nudo al estómago. Los famosos, más que los comunes, incluyen el plus de una legitimación, como si el programa quirúrgico fuera a la vez un entretenimiento y un blanqueo pendiente, legitimando una belleza autónoma en televisión hecha a base de labios hinchados y tetas duras. Pero eso era el prejuicio. Lo que llegará –según la Tota– está más cerca del género “la TV que habla de sí misma”, cuando el operado cuestione las leyes mismas del género desde la pantalla. ¿Estrategia de supervivencia? ¿El modo de frenar el avance locuaz de un Tota decidido a escrachar?

–Acá estoy... recomponiéndome, con las costuras –dice Tota, que se puso el cinturón gástrico y se lo hizo sacar–. El del Diego es un corte en el estómago que no tiene vuelta. A mí me pusieron un cinturón.



PABLO PIOVANO

La Tota ya renunció a deshacerse de su abdomen quirúrgicamente.

**–¿Por qué se incluyó en el boom quirúrgico?**

–Yo fui convocado por el programa *Transformaciones con famosos* para una lipoaspiración en las piernas. Le quería dejar algo a la gente. Con mi médico Ravenna había bajado 62 kilos y, después, lamentablemente subí 20. Cuando consulté, me dijeron que iba a quedar una pinturita.

Luego comienza la reconstrucción memorizada de los pasos previos y posteriores..., apurado, apenas interrumpido por el jadeo que acompaña el relato. “Entonces me agarran los tipos –sigue– y me presentan al doctor que me opera. Yo pensé que me iba a ver muchas veces el psicólogo. Pero me vio un solo día: me explicó que iba a estar fenómeno.... Yo a las cinco empiezo con dolores estomacales terribles. Le digo: no doy más. Me decían que estaba todo OK. Llenaba el esófago de saliva y volvía a despedirla, a vomitarla. Le digo: doctor, por favor lléveme. Me hacen rayos X y encuentran que estaba totalmente cerrado, no me pasaba nada.”

En el centro de la polémica, cuestionados por la Sociedad Argentina de Cirugía Plástica (que rechazó la experiencia en un comunicado), los cirujanos locales se presentan con el porte del médico católico post Robert Rey (de *Doctor 90210*, de E!): amables y proclives a la palmada, muy elogiosos del estado anterior pero seguros de que siempre *vas a quedar mejor*. El cirujano plástico Guillermo Blugerman –que atendió a La Tota en su primera consulta– explicaba en febrero a **Página/12**: “No somos miembros de la Sociedad –dice–, eso es un club. Pertenecer no capacita más o menos, ni habilita a dictar códigos de ética: sus argumentos están basados en la punición y el miedo”. *Transformaciones*, desde su primera temporada, se impuso como prioridad diferenciarse del *Extreme Make Over*, más allá del factor estético. “Es importante trascender lo meramente estético –acotabaen la misma entrevista la cirujana plástica Anastasia Chomyszyn, que también operó en el programa–. Quisimos mostrar cómo ayudamos a chicos quemados, por ejemplo.” Antes de Tota se vio la operación de Sergio, un obeso de 270 kilos que bajó a 95 y al que hubo que hacerle un by pass gástrico, y retirarle el delantal de piel que le quedaba flojo en el abdomen. Y allí no hubo complicaciones. Ahora Tota cuestiona un boom que arrastra multitudes.

–Pero doctor –sigue el arrepentido– por qué no me dio un calmante anoche. Le dijeron a mi mujer y mi hija que si no me dejaba el cinturón me iba a morir en diez años. Seguía escupiendo sangre. La pasé muy mal, llamo a las seis de la mañana, y me dicen que si tengo tos que tome una pastilla de mentol. Me dejan mensajes en el contestador, pero no trataron de ubicarme en mi domicilio.

**–Suena novedoso que igualmente lo incluyan en el programa para contar su operación frustrada...**

–Ahora estoy sin el cinturón. Los médicos nunca más me volvieron a llamar, pero la producción se portó diez puntos y voy a salir explicando cómo fracasó todo esto. Me van a escuchar diciendo que hay que querer la vida, que no se puede permitir que cualquiera con una clínica paqueta utilice eso para joderte la vida. La producción se ha portado espectacularmente conmigo. Pero yo pedí que me sacaran el cinturón porque mi cuerpo lo rechazaba. Lo único que me queda claro es una cosa: no me volvería a hacer una operación.

## Sobre la movida quirúrgica

*Extreme Make Over*, de Sony, fundó la utopía: allí todos se someten a multioperaciones que terminan bien, salen hechos a nuevo, a medida, y después son exitosos en el amor o reúnen a su pueblo de provincia que agradece la reconstrucción del freak y el minuto de fama conseguido. Su pariente cercano, *El cisne*, de Warner, restringió (algo anacrónico) el cambio sólo a amas de casa desesperadas y le sumó el morbo de verlas competir, todas cirujeadas, en el concurso de belleza artificial. La que obtuviera la corona se llevaría el fajo y la felicidad. El más extremo de todos en su apología del quirófano es el *Doctor 90210* de E! Entertainment, convirtiendo al médico y karateca Robert Rey en una estrella tanto en su clínica de Beverly Hills como en la intimidad de padre y esposo. A sus pacientes les promete una *vita nuova*, la ilusión de ser otro que –simplificada– es el espectáculo perfecto para cualquier canal. La operación es la cuenta pendiente que combate divorcios y reanima la vida amorosa en desuso. Sólo la serie *Nip Tuck*, de Fox, se atrevió (antes de la Tota) a parodiar y cuestionar el fenómeno, con sus raids sangrientos que muchas veces terminaron mal, narrando con humor las intervenciones de dos médicos tan exitosos como Robert Rey. Sólo que la ficción, esta vez, elige el tono ácido de la comedia sarcástica. Y, sobre todo, no promete el paraíso.



**“LA NIÑA SANTA”**

## Piropos en Nueva York

La realizadora Lucrecia Martel cosechó numerosos elogios de la crítica argentina desde que rodó su ópera prima *La ciénaga*. A partir de ese momento, se consolidó como uno de los mayores exponentes del cine argentino joven. Pero los elogios llegaron lejos gracias a su segundo largometraje, *La niña santa*, que fue incluido en la lista que el influyente diario *The New York Times* realizó acerca de las mejores películas estrenadas en los EE.UU. en 2005. El dato no es menor si se tiene en cuenta que el crítico estadounidense A. O. Scott incluyó a la segunda película de Martel en el cuarto puesto de la lista de los mejores estrenos, por encima de *Match Point*, el último film de Woody Allen. *La niña santa* está protagonizada por Mercedes Morán, María Alché y Carlos Belloso.

## Candidatos de la Fipresci

Uno de los primeros actos de la crítica cinematográfica local sucederá durante enero, ya que la filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) elegirá a las mejores películas argentinas y extranjeras estrenadas en el país en 2005. Entre las candidatas figuran: *Cómo pasan las horas*, de Inés de Oliveira Cézar; *Como un avión estrellado*, de Ezequiel Acuña; *El aura*, de Fabián Bielinsky; *Tiempo de valientes*, de Damián Szifrón, y *Un año sin amor*, de Anahí Berneri. Entre las películas extranjeras se destacan *Charlie y la fábrica de chocolate*, de Tim Burton; *Entre copas*, de Alexander Payne; *Millon Dollar Baby*, de Clint Eastwood; *Old Boy*, de Park Chan-wook; *Una historia violenta*, de David Cronenberg, y *Whisky*, de los uruguayos Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella.

## CINES

**LEGADO DE VIOLENCIA**
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**TEMPORADA DE PATOS**
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda y Diego Cataño Elizondo. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

**KING KONG**
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

**CHICKEN LITTLE**
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

**HARRY POTTER**
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.50 y 22 hs. Miérc. trasn. 1 h.

**EN SUS ZAPATOS**
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05 y 19.20 hs.

**BLOQUEO**
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

**CAMA ADENTRO**
Dir.: Jorge Gaggero. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**CAUTIVA**
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE**
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

**CONVERSACIONES CON MAMA**
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

**CRISTINA QUIERE CASARSE**
Dir.: Luis Villaca. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

**DAR DE NUEVO**
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

**DOOM**
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL AURA**
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

**EL LOBO**
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

**EL CADAVER DE LA NOVIA**
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE**
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15, 17.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

**EL JARDINERO FIEL**
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

**EL MUELLE**
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**EL NOVENO DIA**
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

**EL VIAJE INOLVIDABLE**
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

**GEMINIS**
Dir.: Albertina Carri. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs.

**LA CUEVA**
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

**LA LEYENDA DEL ZORRO**
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

**LA SAL DE LA VIDA**
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

**LA VEREDA DE LA SOMBRA**
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

**OLDBOY**
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

**OLIVER TWIST**
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

**PACO URONDO**
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

**PESCADORES**
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

**PLAN DE VUELO**
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

**POLIGONO SUR**
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

**RAYAS**
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

**ROSAS ROJAS... ROJAS**
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

**SUPER ESCUELA DE HEROES**
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

**TATUADO**
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

**TANGO, UN GIRO EXTRAÑO**
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

**TIEMPO DE VALIENTES**
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

**UN AÑO SIN AMOR**
Dir.: Anahí Berneri. P/18.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.

**UNA HISTORIA VIOLENTA**
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

**VANIDAD**
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

**WHISKY, ROMEO ZULU**
Dir.: Enrique Piñeyro S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

## SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**CHICKEN LITTLE:** 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**KING KONG:** 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LEGADO DE VIOLENCIA:** 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EN SUS ZAPATOS:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL MERCADER DE VENECIA:** 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**OLIVER TWIST:** 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**KING KONG:** 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**CHICKEN LITTLE:** 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**EL NOVENO DIA:** 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**KING KONG:** 11.30, 13.30, 15.05, 17.20, 18.40, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**KING KONG:** 10.40, 14.15, 17.55 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
**EL MERCADER DE VENECIA:** 10.55, 13.30, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**CHICKEN LITTLE:** 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**CHICKEN LITTLE:** 11.05, 12, 13, 14, 14.55, 16, 17, 18 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.20 hs. (En castellano) P/13.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:** 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**EN SUS ZAPATOS:** 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**TIEMPO DE VALIENTES:** 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
**LEGADO DE VIOLENCIA:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**KING KONG:** 13.45, 15.10, 17.30, 19, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
**KING KONG:** 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
**CHICKEN LITTLE:** 12.15, 13, 14.05, 14.45, 15.55, 16.40, 17.55 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:** 20.30 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1.50 hs.
**EL MERCADER DE VENECIA:** 12.10, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes trasn. 1.45 hs.
**EN SUS ZAPATOS:** 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes trasn. 1.30 hs.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 1.40 hs.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.45 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
**LEGADO DE VIOLENCIA:** 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**TEMPORADA DE PATOS:** 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
**KING KONG:** 11, 13.30, 14.40, 15.10, 18.45, 19.10, 22, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes trasn.
**KING KONG:** 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:** 14.15, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
**CHICKEN LITTLE:** 11, 12, 12.15, 12.30, 13, 13.50, 14.15, 14.40, 16.05, 16.30, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**CHICKEN LITTLE:** 11.30, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
**OLIVER TWIST:** 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
**CREEP:** 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
**EL MERCADER DE VENECIA:** 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 19.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
**EN SUS ZAPATOS:** 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**TEMPORADA DE PATOS:** 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**LEGADO DE VIOLENCIA:** 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
**KING KONG:** 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**KING KONG:** 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
**CHICKEN LITTLE:** 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y miérc. trasn.
**CHICKEN LITTLE:** 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:** 10.20, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
**EL JARDINERO FIEL:** 15.20 y 20.20 hs. S/R.
**EL MERCADER DE VENECIA:** 11.50, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**EN SUS ZAPATOS:** 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano) P/13.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.10, 17.20, 18, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**OLIVER TWIST:** 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**RAYAS:** 14.30 hs. S/R.
**TIEMPO DE VALIENTES:** 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**UNA HISTORIA VIOLENTA:** 10.05, 15.15 y 20.30 hs. P/16.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**KING KONG:** 12, 15.20, 18.45 y 22 hs. P/13.
**TEMPORADA DE PATOS:** 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
**LEGADO DE VIOLENCIA:** 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
**CHICKEN LITTLE:** 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
**EL MERCADER DE VENECIA:** 20.25 y 22.45 hs. P/13.

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**KING KONG:** 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**KING KONG:** 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CHICKEN LITTLE:** 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**OLIVER TWIST:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**EN SUS ZAPATOS:** 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**KING KONG:** 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
**CHICKEN LITTLE:** 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**KING KONG:** 12.40, 14, 16.20, 17.40, 20 y 21.20 hs. P/13. Viernes trasn. 23.50 y 1 h.
**EL MERCADER DE VENECIA:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vier. trasn. 1.10 hs.
**CHICKEN LITTLE:** 12, 13.10, 13.30, 14.40, 15, 16.10, 16.30, 17.40, 18 y 19.10 hs. S/R.
**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:** 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
**LEGADO DE VIOLENCIA:** 14.50, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.10, 16.55 y 19.35 hs. (En castellano) P/13.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**TEMPORADA DE PATOS:** 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**KING KONG:** 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y miérc. trasn.
**KING KONG:** 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**OLIVER TWIST:** 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**CHICKEN LITTLE:** 12.20, 12.35, 13.20, 14.15, 15.15, 16.10, 17.10, 17.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
**EN SUS ZAPATOS:** 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
**EL MERCADER DE VENECIA:** 12.05, 14.45, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL MERCADER DE VENECIA:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**TEMPORADA DE PATOS:** 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**KING KONG:** 11.50, 15.30, 16.30, 19.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.05 hs.
**KING KONG:** 11, 14.50, 18.40 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
**CHICKEN LITTLE:** 11.05, 11.20, 12.50, 13.10, 14.40, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
**TIEMPO DE VALIENTES:** 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**KING KONG:** 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**KING KONG:** 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CHICKEN LITTLE:** 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:** 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**KING KONG:** 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
**CHICKEN LITTLE:** 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**KING KONG:** 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
**CHICKEN LITTLE:** 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**KING KONG:** 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
**CHICKEN LITTLE:** 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**KING KONG:** 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
**CHICKEN LITTLE:** 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
**EN SUS ZAPATOS:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

### OLIVOS

**OLIVOS**
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
**CHICKEN LITTLE:** 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 13.30 hs. (En castellano) P/13.
**TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:** 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**KING KONG:** 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**KING KONG:** 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CHICKEN LITTLE:** 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE:** 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**CHICKEN LITTLE:** 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
**HARRY POTTER** (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

## CICLOS

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**HANNA Y SUS HERMANAS** (EE.UU.-1986) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Carrie Fisher, Woody Allen, John Turturro y Michael Caine. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
**PROVA D'ORCHESTRA** (Ensayo de orquesta-Italia/Alemania-1979), con Baldwin Baas, Umbero Zuanelli y Clara Colosimo. Hoy: 20 hs.
**AMARCORD** (Italia/Francia-1973), con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Jueves: 20 hs.
**ROMA** (Italia/Francia-1972), con Peter Gonzales, Fiona Florence y Marne Maitland. Viernes: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
Ciclo "Proyecciónes de ópera y ballet". **AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS,** de Gian Carlo Menotti. Jueves: 17 hs. Ent. libre.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**LA REGLA DEL JUEGO,** de Jean Renoir. Jueves: 14 hs.
**MANON,** de Henri-Georges Clouzot. Jueves: 16 hs.
**RONDA NOCTURNA,** de Edgardo Cozarinsky. Jueves: 18.30 hs.
**MEYKINOF** (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Jue.: 20 hs.
**GEMINIS** (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jueves trasn.: 0 h.
**UFA CON EL SEXO** (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, Elsa Daniel, Marilina Ross, Nacha Guevara. Viernes: 14 hs.
**LA REGLA DEL JUEGO,** de Jean Renoir. Viernes: 16 hs.
**COMO UN AVION ESTRELLADO.** Dir.: Ezequiel Acuña, con Manuela Martelli e Ignacio Rogers. Viernes: 18.30 hs.
**RONDA NOCTURNA,** de Edgardo Cozarinsky. de Edgardo Cozarinsky. Viernes: 20 hs.
**MEYKINOF** (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Viernes: 22 hs.
**VIDA EN MARTE** (2004) Dir.: Néstor Frenkel, con Rafael Ferro, Jorge Sesán y Ana Celentano. Viernes trasn: 0 h.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006**
PRIMERA ETAPA: con descuento del 10% y plan de pagos tarjeta de crédito. ABONO DEL BALLET ESTABLE Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Hasta el 29 de diciembre.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad

de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

**BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON** (Taller Coreográfico): "Otoño", obra basada en los tradicionales Haikus. Coreog.: Lucas Gracilazo, sobre música tradicional japonesa; "Valses y copas, dúo". Coreog.: Leonardo Reale. Música: Jacques Offenbach; "Yo, profano". Coreog.: Ricardo Ale y Nicolás Zoric. Música: John Williams. Dir. gral.: Ricardo Ale y Nicolás Zoric. Funciones extraordinarias. Ent. libre. **Hoy: 12 hs.**

**GISELLE,** ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Sergio Yannelli, Dalmiro Astesiano y Karina Olmedo. Abono Estudiantes Universitarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**

**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Beethoven: Concierto en Re Mayor para violín y orquesta Op.61; Tchaikovsky: Sinfonía Nº2 en Do Menor Op.17 "Pequeña Rusia". Función Nº5 del Abono (Diferida del 2 de junio). Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**REQUIEM NUPCIAL** (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
**VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
**LUIS AGUILE** pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**FEDERICO MALDONADO** pta.: "Intimo". Despedida del año y del público. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 30. (Unica función)
**LA ROCA,** de Cristina Escofet. Con Stella Matute y Susana Di Geronimo. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
**YO TE ABRAZO TU ME ABRAZAS.** Cía. "Ars Tango" (danza). Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Jueves: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Reposición: viernes 20 de enero.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
**MONOLOGOS DEL PENE** "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**ANATEMA,** de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Miércoles y jueves: 21 hs.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Viernes despedida)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
**EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**MITIMAES** (Cía. de danza) pta.: "Memorias de la tierra". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
2do. año de éxito... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Reposición: sábado 14 de enero)

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Sala "Pablo Neruda". (Reposición: Jueves 5 de enero)

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**MIGUEL ANGEL ZOTTO** y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: miércoles 4 de enero)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 6 de enero)
**AFECTOS COMPARTIDOS,** de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno: viernes 13 de enero)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,** de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 12 de enero)

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.** Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs. (Reposición: 6 de enero)

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: jueves 5 de enero)

# CHICOS

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sábado y domingo cerrado.

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**LA SINIESTRA.** Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
**ESTEBAN RIERA** y artistas invitados. Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs.
**LA FONOLA.** Cierra el año del Martín Fierro. Cantantes invitados con Paco Peñalba (guitarra); La Siniestra Quinteto Tango. Pareja de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
**CENA-TANGO-SHOW DE AÑO NUEVO.** La Siniestra Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma. Parejas de baile y artistas invitados. Sáb.: 21 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

**BELLISIMO**
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
**ENJAZZADOS** Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Viernes: 22 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**DEMA** y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
**JULIO PANE-HUGO RIVAS** y OSVALDO "Marinero" MONTES-ANIBAL ARIAS (bandoneones y guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
**ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS.** Viernes: 22 hs. Ent.: 25.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES.** "Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, el jazz y el tango". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**AURELIANO MARIN** (contrabajo) pta.: "Aureliano tango club". Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)
**CLAUDIA PANNONE** pta.: "Alma de tango". Obras de Piazzolla, Discépolo y Espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**CELSA MEL GOWLAND** + NUJAAZZ ptan.: "Comosinadaestuvieraescuchando". Jazz-fusión. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica funciónŠ

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Miércoles 4 de enero: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ANA PADOVANI** "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado 7 de enero: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Jueves desde:** 21 hs. "La Supervielle", "Mugre Mogar", "Engualichados", "Descarados". Cena c/bebida: $ 18.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**CLUB '69.** Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Borders DJs Mood / Zuker. Back room: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**DEJA VU** (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Club mínimo: Dee Jason-Sr. Replicante-Boeing-Dany Nijensohn. Vj DGPH. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan.:
**SUR... BARRIO DE TANGO.** Con Juan Carlos Godoy, Raúl Funes, Patricia Vel, Rodolfo Lemos, Juan Vivas, Mario Dumas y artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

**PIGMALION**
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**SUETER:** Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Juntos después de 9 años de separación. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

# ETC

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**TANGO EMOTION** "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 5 de enero)
**RUBEN CELIBERTI** (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)

# COSTA ATLANTICA

## PINAMAR
(02254)

**BAHIA**
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, HOY, 18.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. 20.00 EL TRANSPORTADOR 2. Tp.

**PINAMAR**
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

## VILLA GESELL
(O2255)

**ATLANTIC**
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.

**ATLAS**
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969
HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson.Cast.

## MIRAMAR
(02291)

**ATLANTICO**
9 de Julio 1546. T 42-0167
HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13

**REX**
Calle 21 N934 . T 42-0376
HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

## SAN BERNARDO
(02257)

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. T 46-0280
HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast

# MAR DEL PLATA

## CINES

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. Diego Peretti, Luis Lúquez. P/13. Lun a Mie $6.

**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00, 18.00, 20.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla Tp. Mie $6

## TEATROS

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPERA PRIMA presenta Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones Tradicionales y Navideñas. CORO LIRICO OPERA PRIMA. Pianista: Prof. Horacio Soria. Preparadora Musical y Dirección: Prof. Martha Astegiano. $12 Jub$9. Jue 29, 21.30 ANTONIO GRIECO en CONCIERTO DE FIN DE AÑO. Inv: Ana L Finiscalco (sopr) y Enrique Gibert Mella (barít) del Teatro Colón de Bs.As y Susana Guccione (sopr). $12 Jub $ 10

**AMERICA**
Av. Luro 2289. T 493-3518. Jue a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Loc en venta

**AMERICA**
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 (Debut Mie 4) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria. Loc en venta

**AMERICA**
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 Debut Lunes 2 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTEAYER. Escrita y Dir Rafael Pence. Loc en venta

**ATLAS**
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta

**ATLAS**
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 (HOY Debut) ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mar 3 y Mie 4, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO de V. Gómez Torpe. 6 Años en Cartel. Dir. M. González Gil. Loc en venta

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom (Mie 4, 21.00 Debut) KID'S MATCH con los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Loc en venta

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22.00 y 23.45) Debut Jue 29. MATCHHUMOR. Comedia Teatral con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de SHOWMATCH. Loc en venta

**EL SÉPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675 T.495-9572. Vie 30, 8 a 8.00 VIII ANIVERSARIO DE EL SEPTIMO FUEGO JORNADA NO-STOP 24 horas corridas de espectáculos. Música - Teatro - Danza - Poesía - Literatura $3

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (Debut 2 de enero) METODO GRON HOLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (Debut Mie 4) PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 (Debut Mie 4) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2235. T 490744. Vie 30 y Dom 1 (Lun a Mie, 21.30) 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2235. T 490744. Jue 29 a Dom 1, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 22.30 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Platea $10.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical. Para toda la familia. Loc en venta

**TRONADOR**
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 (Debut Dom 1) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, Mono Amuchástegui, Fernanda Vives, Kai Gallardo y elenco. Loc en venta

## MUSICA

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 30, 22.00 El Grupo CHESS presenta UNA NOCHE EN LA OPERA - HOMENAJE A FREDDIE MERCURY. $ 10 Est$ 8

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10

**STUDIO CAFÉ RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 20.00 SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en LA BELLA Y LA BESTIA. Para todo público $10

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

**MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**MUSEO HISTORICO MUNICIPAL**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 ( Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

**MUSEO JOSE HERNANDEZ**
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00( Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

9 770329 133031




Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

**10.00**

◆ *Muestra cartonera, metáfora de la crisis*. Exposición de esculturas y pinturas de Roberto Frangella. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 21.

**12.00**

◆ El Taller Coreográfico del Ballet Estable del Teatro Colón presentará tres nuevas propuestas de danza. Teatro Colón, Cerrito 618. **Gratis**.

**14.30**

◆ *Genealogías*, muestra gráfica de Leonel Luna. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

◆ *De rondas y ruletas*, exposición de pinturas, objetos, gráfica y moda de Patricia Arcuri. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

**17.30**

◆ Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de verano organizados por la Asociación de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes: 4826-9614/ *info @ppba.com.ar*.

**19.00**

◆ Natalio Sued Trío. White Bar, Rosario Vera Peñaloza 360.

**19.40**

◆ Proyección de *Tiempo de Valientes*, dirigida por Damián Szifrón. Después de la película habrá una charla-debate con el director. Cine Gaumont, Rivadavia 1635.

**20.00**

◆ *9Luigis*. Liberarte, Corrientes 1555.

**21.00**

◆ *La Roca*, dirigida por Cristina Escofet. Bauen, Callao 360.

**22.00**

◆ Fiesta de Fin de Año. Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189.

◆ Dema y su orquesta petitera. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Saxópatas Jazz Band. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

**22.30**

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes. Club del Vino, Cabrera 4737.

**24.00**

◆ Zuker+Rama+Dellamónica. Rumi, Alcorta y Pampa.

◆ Diego Ro-K. Bahrein, Lavalle 345.

# Los Santos Inocentes

*Día de los inocentes.*
*Voz fue oída en Ramá,*
*grande lamentación, lloro y gemido.*
*Es Raquel que llora a sus hijos*
*y no quiere ser consolada,*
*porque ya no están.*
Jeremías 31,15. La Biblia

**Por Néstor Míguez ***

El día de los Santos Inocentes fue fijado en el calendario cristiano en recordación de la matanza de los niños de Belén, ordenada por Herodes, al enterarse del nacimiento de quien sería el Mesías. José recibe en sueños un aviso y huye con Jesús y María, pero los otros niños de la aldea son asesinados. Saramago, en *El Evangelio de Jesucristo* hace de este momento un eje de su novela. El episodio original es narrado en el Evangelio de Mateo, que toma esta cita de Jeremías como su motivo.

Mateo no dejó que se borrara la memoria de aquel Herodes homicida. Herodes reparó el Templo y destruyó al pueblo. El (pero no sólo él), que llega al trono amparado por el Imperio, termina matando a los hijos de su propia gente para no perder su injusto poder. Soldados contra niños, armas contra llantos, el terror como método del rey. El que teme perder su trono no puede sino ver amenazas en todo. Y las madres de los inocentes que no quieren ser consoladas... De paso, vale la pena recordar que el "nombre de guerra" del ex almirante Massera era justamente "Herodes". Entre el Herodes bíblico y el argentino (no será también el nombre de guerra de algún otro...), hay un ida y vuelta del relato.

Desde mi Argentina de veinte siglos después me arrimo a Mateo mientras escribe su Evangelio. Me siento junto a su mesa de trabajo, le acerco una taza de café, y le digo:

–Los comentaristas debatirán dentro de varios siglos, querido Mateo, si tu relato es histórico, si se ajusta a los hechos, o cómo justificar teológicamente que mueran inocentes para salvar al salvador. Incluí tranquilo estos datos, hermano, la historia los hará verdaderos. Yo te digo, desde mi triste experiencia, que los hechos se ajustan a tu relato. Una y otra vez los injustos aliados del Imperio resguardan su poder matando inocentes. Lo llaman "guerra preventiva", los nombran "daño colateral", tristes copias, hechas con pantógrafo, del prevenido Herodes...

Mateo hace una cara rara, en su mundo no existe el café y su sabor le sorprende. Yo continúo:

–Es más, le digo, yo conozco esas madres que no quieren ser consoladas. Tienen nombres: se llaman Azucena Villaflor, Adela Antokoletz, Nora Cortiñas, Hebe de Bonafini, Estela Carlotto.... Algunas padecieron la misma suerte que sus hijos, otras murieron ya, otras viven sin dejarse consolar, sin bajar los brazos que reclaman, cada una a su manera, sin dejar de dar sus vueltas frente a la casa de Herodes, en la plaza de puebladas y de muertes, plaza de pueblo y traiciones, reclamando por sus hijos. Sus pañuelos blancos en la cabeza son emblema de un dolor que se hace lucha. Esas madres que no aceptan el consuelo, porque su dolor es parte (parto) de su lucha. Son esas abuelas infatigables que rebuscan en los rastros del horror porque saben que allí todavía pueden estar, escamoteados, los herederos de sus sueños.


Pablo Piovano

Me exalto con mi propio discurso, me olvido de Mateo y sigo, hablando ante la pared de adobe de esa choza de lo que es ahora el sur del Líbano (se supone que Mateo escribió su Evangelio en esa zona), secular conocedor de esos mismos horrores (1982, Sabra y Shatila). Veo esos queridos rostros conocidos y otros desconocidos, igualmente queribles en su espanto. Yo también, como Mateo cuando escribe, voy viendo pasar los hechos a medida que los digo. "Clamen, madres del dolor y la esperanza. No dejen de clamar por los siglos, madres de Ramá y de Belén. Con las madres de Irak y de Gaza, y nuevamente de Belén. Con las madres de Auschwitz o de Armenia, y de todos los genocidios de la insensata historia humana. Griten y lloren con las madres de todos nuestros pueblos de la América indígena, diezmados en sus propias tierras por el afán homicida del conquistador lanzado en la búsqueda del oro y el poder. Griten con las madres de Soweto, con las de Hiroshima, con los millones de madres de holocaustos de inocentes que la soberbia, la ambición y el prejuicio siembran en nuestra historia. Con las madres de Biafra y de Haití, viendo a sus niños morir en el hambre impuesto, en la miseria calculada. Junten sus voces desgarradoras con las madres de los niños nacidos deformes por la contaminación insensata de tierras y aguas, o en los infiernos desatados por el napalm en Vietnam. Júntense los millares y millones de esas voces que han visto pisadas, no la cabeza de la serpiente, sino la cabeza de sus niños, por las hordas homicidas que una vez tras otra los Imperios y sus aliados, provistos con las armas del hierro o del dinero, han desatado sobre los pueblos indefensos. Que sus gritos de espanto resuenen siempre, sin ceder ante las ofertas del consuelo de los compradores de conciencias. No oigan las palabras dulces con las que las quieren ablandar los predicadores de las reconciliaciones indignantes. Que nunca se detengan en su empecinado lamento, esa desbocada exigencia de vida, esas vueltas interminables en las plazas de los pueblos; que no se acalle ese clamor de justicia que se levanta desde el fondo de los siglos y llega hasta hoy, para que el Imperio nunca duerma sin sentir, aunque se tape los oídos, que sus masacres no han quedado en el olvido.

Mateo me mira atónito. Hay nombres que le suenan extraños, situaciones que le suenan conocidas. "Escribe, querido Mateo, hermano. Escribe que tus palabras convocan a miles en todos los tiempos. La historia hará tristemente cierto tu cuento, alentadoramente fiel tu Evangelio. Sigue escribiendo este espejo del alma humana, sigue adelante y no te detengas hasta la resurrección necesaria", le digo, como si el Espíritu no se lo hubiera dicho ya.

** Pastor de la Iglesia Evangélica Metodista, profesor de Nuevo Testamento del Instituto Universitario Isedet.*